

UNIDAD N° 2

Actividad N° 3: La Historia Antigua en el Cercano Oriente

Marco étnico. La zona estuvo habitada en la antigüedad por conglomerados de pueblos que se hallaban en movimiento; la causa de esos movimientos o migraciones de poblaciones, era la misma que se registra para las migraciones actuales: la búsqueda de mejores condiciones de vida. En la antigüedad era frecuente que un pueblo numeroso y con armas superiores venciera a otro y ocupase su territorio. El instinto de supervivencia empujaba periódicamente a las tribus del desierto y las arrojaba como un aluvión a las regiones fértiles.

Hoy los testimonios que permiten reconstruir los desplazamientos de esos pueblos son no sólo materiales (restos fósiles, restos arquitectónicos, etc.), sino también testimonios escritos. La lengua es una pista importante que permite reconstruir no sólo itinerarios de desplazamiento como contactos reales de unos pueblos con otros.

De este modo, se sabe que el **Cercano Oriente** fue poblado por tres grupos de pueblos que hablaban tres lenguas distintas: **el asiánico, el semita y el indoeuropeo**. A continuación se observa en el siguiente cuadro las migraciones de pueblos según los distintos milenios antes de nuestra era, y las causas de las mismas:

Grupo lingüístico	Fecha inicio de migraciones	Núcleo originario de partida	Dirección de la migración.	Causa de la migración	Pueblos
Asiánicos	3.500 a.C.	Estepas de Asia Central	Sur de Mesopotámia Asiática	Búsqueda de tierras fértiles y ambientes más húmedos	Súmeros Elamitas Coseos Hurreos
Semitas	2.800/2.500 a.C.	Desierto de Arabia	Oasis cercanos Norte de Mesopotámia asiática, Egipto y costa mediterránea	Búsqueda de tierras para pastar y conquista	Acadios Amorreos Arameos Árabes Hebreos Fenicios Egipcios
Indoeuropeos*	2.000 a.C.	Zona de los Cáucosos	Egipto Mesopotámia Asiática, Costa Mediterránea, Europa y Meseta Iraní	Búsqueda de tierras de pastoreo **	Hicsos Hititas Medos Persas Aqueos Jonios Eolios Dorios

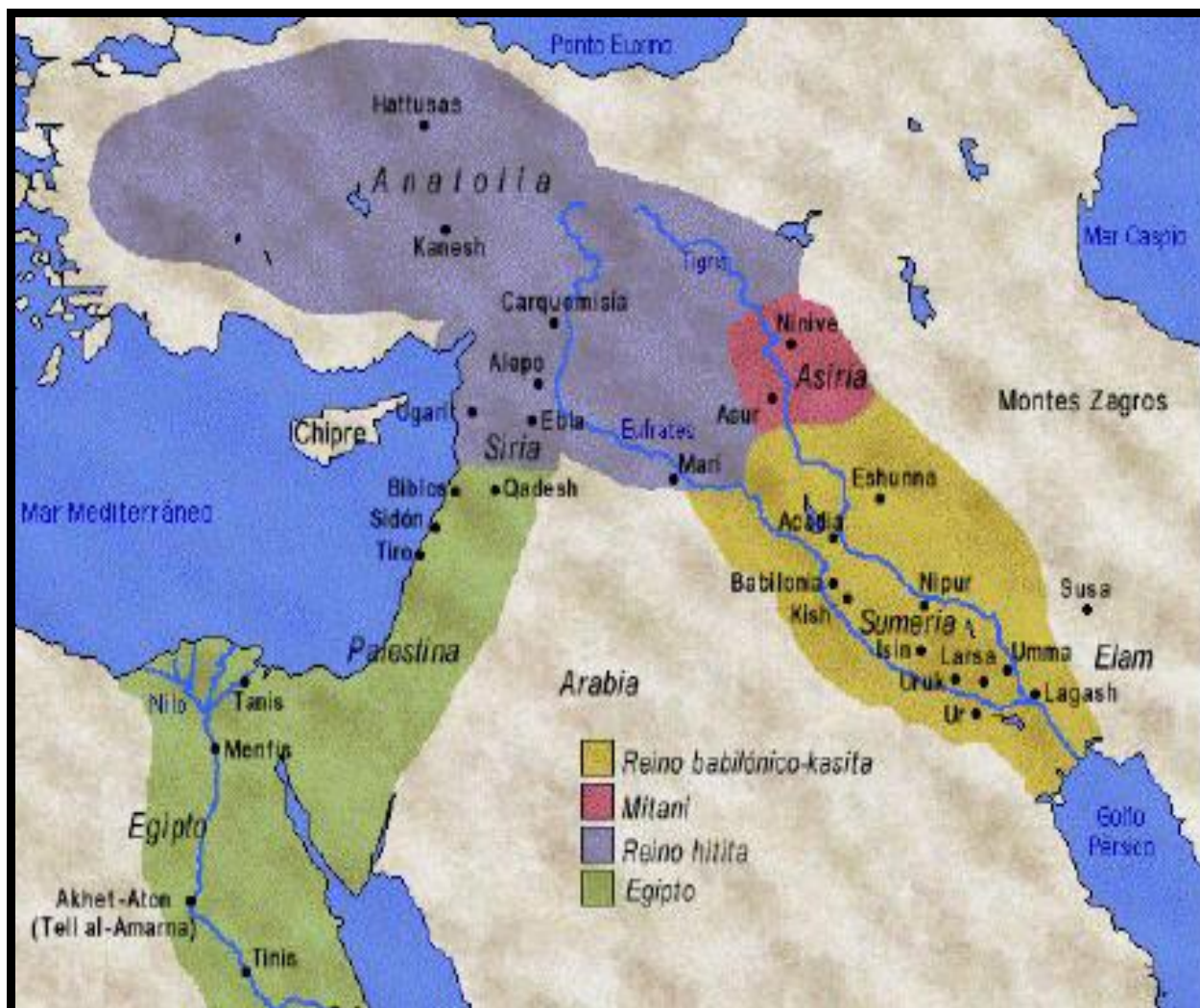
*El conocimiento del caballo los doto de superioridad sobre los otros pueblos.

** Se infiere que fueron pueblos de pastores por la cantidad de palabras similares en distintos dialectos del indoeuropeo para designar al ganado.

Mesopotámia

Área delimitada por los ríos Tigris y Eufrates que es considerada la cuna de las civilizaciones agrícolas; comparada con Egipto, Mesoamérica, China o los Andes; es una zona más abierta, con variedad de hábitats (norte montañoso y de clima riguroso, sur planicie templada) que determinaron la posibilidad de existencia, al mismo tiempo, de numerosas formas de vida en contacto unas con otras. Es decir, pueblos estimulados por el cruce de ideas y avances

tecnológicos, pero también por la ambición de las mejores tierras y de lucha continua por la supremacía.



Como puede observarse, históricamente los ríos Tigris y Eufrates, han cambiado frecuentemente de curso por las lluvias producidas en el norte y por el deshielo de las montañas, y en varias oportunidades inundaron las zonas aledañas con tormentas de viento provenientes del desierto de Siria, sequías durante el verano, y lluvias torrenciales en el invierno. A su vez, el retroceso y desecación de los ríos ocurrido a finales del IV milenio propició que se intensificase la preocupación por el control del agua.

Las civilizaciones que se desarrollaron en esta zona (Sumeria, Babilónica y Asiria) fueron sociedades hidráulicas, pues el agua y su regular provisión eran un recurso vital del que dependía la supervivencia de los grupos humanos que apoyaron su economía básicamente en la productividad de agropecuaria de la tierra.

La primera victoria del hombre frente a los imprevisibles condicionamientos ambientales fue entonces la implementación del riego para sus cultivos, que sustrajo el nivel de productividad de sus tierras a los caprichos de la naturaleza. Aunque esa provisión de agua segura requirió del esfuerzo mancomunado de grupos más amplios que trabajaron en la construcción de diques y canales, tareas que fueron las primeras pero no las únicas que requirieron en aquella etapa de la historia humana de una organización y conducción. Por lo que, el cumplimiento de todas estas

ESCUELAS TÉCNICAS RAGGIO - HISTORIA DE LA CIVILIZACIÓN 1º

tareas por parte de la elite conductora fue provocando el surgimiento de la burocracia, el ejército, la escritura, el calendario, el carro de guerra, los religiosos profesionales, etc.

Así que, a partir de aquellos momentos se dio en Mesopotámica el desarrollo de sociedades agrícolas, estratificadas, y con formaciones estatales, es decir Estados, que tuvieron una fuerte presencia en el desarrollo y regulación de todos los aspectos de la vida del grupo humano al que aspiraron a organizar. Ejerciendo un centralizado control sobre todos los aspectos de la actividad económica, dirigiendo la construcción de obras hidráulicas, repartiendo las tierras de laboreo y supervisando sus niveles de productividad, apropiándose centralizadamente de la producción que luego comenzarían a redistribuir entre sus seguidores más cercanos, o simplemente construyendo las obras públicas que garantizaron la defensa de la comunidad y la paz social en su conjunto.

De esta forma, y a modo de introducción el siguiente cuadro nos presenta una organización cronológica del poblamiento de la Mesopotámica desde el IV Milenio a.C. y la llegada de los griegos con Alejandro Magno a tales territorios en el 330 a.C.:

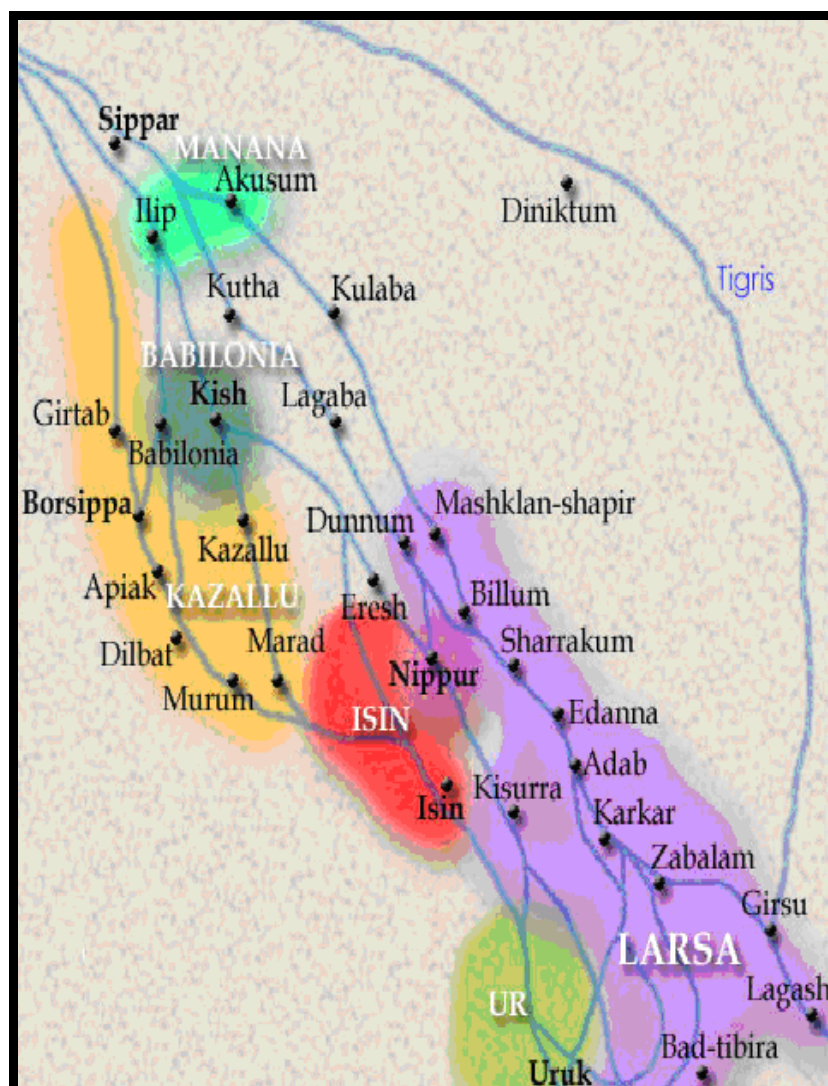
IV a III Milenio a.C.	<ul style="list-style-type: none">• En la desembocadura de los ríos Tigris y Eufrates se asientan sobre los Elamitas los Sumeros.
III a II Milenio a.C.	<ul style="list-style-type: none">• Sobre los Sumeros se asientan los Acadios, pueblo semita procedente de Siria que se desplaza buscando tierras fértiles.• Sumeros y Acadios se unen para formar con la posterior llegada de los amorreos el 1º Imperio babilónico.• Los Babilonios de baja Mesopotámia se liberan del dominio Amorreo.• Los Asirios se instalan en alta Mesopotámia, primero como vasallos de los babilonios, para independizarse con posterioridad.
Primera Invasión Indoeuropea	<ul style="list-style-type: none">• Llegan los Coseos dominando a los Amorreos.
II a I Milenio a.C	<ul style="list-style-type: none">• Los Hebreos errantes pasan por Mesopotámia rumbo a Egipto.• Los Asirios se independizan de Babilonia y mantienen su independencia desde el 1500 a. C al 612 a.C.
Segunda Invasión Indoeuropea	<ul style="list-style-type: none">• La invasión de Pueblos Indoeuropeos somete a la Mesopotámia asiática a decenios de saqueos y matanzas.• Asiría sobrevive al caos provocado por la irrupción indoeuropea logrando imponer su poder hegemónico en la región.
I Milenio al 330 a.C	<ul style="list-style-type: none">• Los Asirios constituyen un Imperio dominante en la región (722 a.C.- 612 a.C.)• Los Caldeos dominan a los asirios constituyendo el 2º Imperio Babilónico (625 a.C.- 536ª.C).

Las Ciudades Mesopotámicas

En ningún lado como en el sur de Mesopotámia, zona de desarrollo de la civilización Sumeria, se dio semejante aglomeración de ciudades, construidas alrededor de algún santuario,

palacio, río o cruce de caravanas, entre ellas estuvieron la de Ur, Uruk, Nippur, Lagash, Umma, Eridu, Kish, y Sippar, entre otras. Centros urbanos en los que uno de los patrones comunes fue que estuvieron integradas por tres partes: 1) la ciudad propiamente dicha, 2) el campo circundante, y 3) el puerto. La ciudad propiamente dicha tenía calles de trazado irregular y estaba perimetrala por una muralla defensiva que la separaba de los campos circundantes. Por otra parte el espacio al interior se organizaba en torno a los dos edificios más importantes donde residía la minoría conductora (la elite gobernante): el palacio (su residencia) y el templo (residencia de los sacerdotes) Recordemos que los depósitos de almacenaje de la producción agrícola estaban ubicados al interior de la ciudad, razón que ya hemos visto, motivó el asiento de las autoridades y los centros ceremoniales, junto a funcionarios estatales y sacerdotes profesionales, dentro de sus muros. Más allá de la muralla se encontraban las tierras de laboreo agrícola-ganadero y el puerto (KAR), que constituía el centro comercial con una organización independiente, localizado fuera de la ciudad. La ciudad asumía así el papel principal de organizar y dirigir el crecimiento de ambas áreas.

A continuación pueden observarse las ciudades Súmeras más importantes del periodo:



Si hemos de referirnos al legado urbano babilónico, cabe dedicar un párrafo a la que Heródoto consideraba como primera ciudad del mundo, “la reina del Asia”, Babilonia. Estaba

situada en una llanura a ambos lados del Eufrates y rodeada por doble muralla; ocupaba unos treinta kilómetros comprendidas las dos orillas. La muralla estaba rodeada por un foso lleno de agua. Cien puertas de bronce daban acceso a la ciudad. A ambas orillas del Eufrates, en la parte que éste atravesaba la ciudad, se habían construido numerosos muelles de ladrillo, donde vaciaban sus mercancías las embarcaciones procedentes de todos los países del Asia. Entre los incontables palacios y templos que embellecían la ciudad descollaba el palacio que mandó edificar uno de sus reyes Nabucodonosor. Cerca del palacio se elevaban los famosos jardines colgantes, que se contaron durante siglos entre las Siete Maravillas del Mundo. Eran terrazas de diferente altura, sostenidas por bóvedas enormes, dispuestas en pisos que subían sobre las orillas del río y pobladas de árboles y vegetación exótica; para conservar esas plantas extrañas bajo el sol abrasador de Babilonia se habían instalado en el interior del muro de la terraza una bomba poderosa que elevaba el agua del río y regaba constantemente los jardines. A continuación pueden observarse la puerta de entrada del Palacio de Ishtar y una imagen representativa del palacio y sus famosos jardines:



Jardines colgantes de Babilonia



Puerta de Ishtar

Organización política

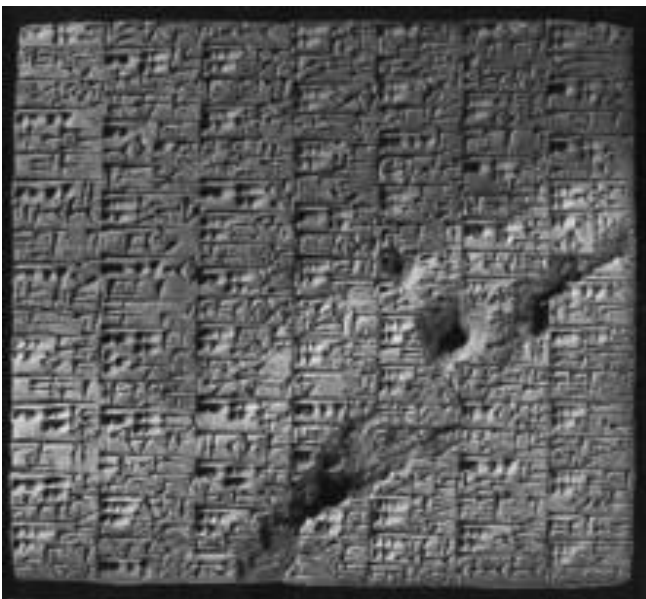
En la Mesopotámica existió una tendencia a la unificación de la Ciudad-Templo Sumeria, al pasó del Estado unificado de los Caldeos; que junto a los Babilonios y Asirios reforzaron el poder real de tal manera que se puede decir que el **Rey Gobernaba de forma Absoluta**. El rey era el Sumo o Primer Sacerdote, Jefe del Ejército y máxima Autoridad del Aparato Administrativo. Pero rápidamente se fue rodeando de funcionarios (burocracia administrativa) que ejecutaban sus órdenes realizando variadas tareas como: defensa, justicia, administración de recursos, cuidado del culto, relevamiento catastral de las tierras en producción, etc.

De este modo, el Estado desarrolló un control centralizado sobre todos los aspectos de la vida social, al ser dueño de las tierras, de los excedentes agropecuarios y comerciales, como por su capacidad de administrar justicia y paz dentro de los muros de aquellas ciudades.

Por otra parte, la Escritura fue una invención que acompañó la complejización social de los Estados; al ser una herramienta necesaria para consignar la contabilidad de los recursos, el relevamiento del cobro de tributos, la redacción de los documentos oficiales, las leyes, y documentar los acontecimientos más importantes de los distintos reyes, dinastías y pueblos.

Fue la ciudad de Uruk la que hasta la actualidad aportó los más antiguos ejemplos conocidos de escritura, entre el 3500 y el 3000 a.C. Un sistema de escritura completo con más de 700 signos distintos, que fueron escritas en las primeras tablillas de barro, para registrar la cesión de productos tales como grano, cerveza o ganado. Otras, son listas en las que los escribas aprenden a leer y escribir. Los signos son muchas veces sencillas figuras de significado evidente en las que, por ejemplo, una espiga representa a la cebada. Con el paso del tiempo se adaptó la forma de los signos para escribirlos con un punzón de junco. El resultado fue que las incisiones tenían forma de cuña, de ahí el nombre de escritura cuneiforme. Junto con la escritura, otras invenciones que importantes para el desarrollo de la civilización durante este periodo fueron:

A- Política y religión: La Teocracia. Una característica que compartieron las autoridades de los estados mesopotámicos con el resto de Cercano Oriente fue el carácter Teocrático. La autoridad fue en esta región considerada un representante de Dios, no un Dios entre los hombres como en



el caso de Egipto. Pues el objetivo perseguido con esta unión de lo divino y lo real fue prevenir el mal y ganarse la buena voluntad de los dioses, que traducido a la vida concreta, significaba asegurarse una buena cosecha y eventualmente ser favorecido con el triunfo en caso de guerra exterior. Vale decir que la autoridad teocrática fue organizadora y garante de la satisfacción de las necesidades del grupo humano al que conducía y amparaba contra la violencia de la naturaleza y los otros grupos humanos.

Escritura cuneiforme mesopotámica

B- Ciudad-Estado Sumeria. Además de su función económica -residencia del excedente y eje de la organización económica-, la ciudad es en tiempo de los Sumeros la unidad de organización política a nivel regional y local. La organización política, ya de carácter estatal, se circunscribía todavía al marco de las ciudades. Al funcionar como un estado independiente y ser gobernada por un príncipe, **probablemente en esta etapa el mando político y religioso estaba bajo una sola persona, un príncipe-sacerdote que en sumerio se denomina "EN".**

Sumeros y Acadios rivalizaban sin lograr ninguno alcanzar la hegemonía sobre el otro, situación que impidió la unidad política y territorial de las ciudades de ambos pueblos.

C- Estado nacional babilónico. Los Acadios finalmente lograron el triunfo definitivo sobre los Sumeros cuando Sum-Abum se hizo proclamar rey de Babilonia, después de vencer a los reyes Sumeros de la región, logrando así extender su dominio sobre la tierra de Sumeros y Acadios.

Los Amorreos fueron un pueblo de origen semita, originarios de Siria, que paulatinamente fueron conquistando la Mesopotámia, controlando el poder a través de sus reyes y estableciendo la capital en Babilonia. Fue en el siglo XVIII a.C. durante el gobierno del rey babilónico Hammurabi, que la autoridad política sobrepaso el ámbito urbano formando un Estado Nacional/Regional a semejanza del egipcio.

Hammurabi, quien reinó de 2123 a 2081 a. C., fue el monarca más grande y poderoso de Babilonia, no solamente por sus conquistas militares, sino por sus reformas de índole política, social y religiosa. Extirpó los focos de resistencia Súmera, fomentó el comercio con los países de Asia y del Mediterráneo, construyó canales con fines estratégicos y de cultivo, y sentó las bases de la unificación política a través de la unificación jurídica de sus territorios, mediante la elaboración y codificación de leyes escritas en un Código creado por él. A partir del **Código de Hammurabi** el orden se impartió tomando como base a la legislación escrita para decidir sobre cuestiones públicas y privadas. Ya que, hasta que al rey Hammurabi no se le ocurrió poner la ley por escrito, la gente estaba sometida al capricho de los jueces, cada uno aplicaba la ley que le parecía y nadie sabía que era legal y qué estaba fuera de la ley. Así, su Código, el primero de la historia, pese a ser muy severo e imponer la pena de muerte para varios delitos aplicando la ley del talión, según Hammurabi sirvió para *"disciplinar a los malos y evitar que el fuerte oprima al débil"*.



Estela donde se hallan grabadas las 282 leyes del Código de Hammurabi. En la parte superior el rey Hammurabi (en pie) recibe las leyes de manos del dios Shamash. La estela fue encontrada en Susa, a donde fue llevada como botín de guerra en el año 1200 a. C. por el rey de Elam Shutruk-Nakhunte.

D- El Estado Asirio. El surgimiento del Imperio. En el II Milenio a.C. un invento cambio la historia de todos los estados existentes en Oriente: el Carro de Guerra. De hecho su creación no fue más que la conjunción de la domesticación de animales, el uso de la rueda y la introducción del caballo (gracias a la primera invasión indoeuropea) al servicio del poderío militar. Hecho que permitió disponer de una arma rápida y sorpresiva que permitía conquistar territorios lejanos y extender la soberanía política apropiándose del control de zonas ricas en recursos, mano de obra esclava (prisioneros de guerra), botines cuantiosos y tributos.

La vida en Mesopotámia de los gobernantes de los estados surgidos antes de esta invención, era de forma tranquila, sin demasiados sobresaltos, sólo debían ocuparse de saber aprovechar los recursos hidráulicos y pacificar la sociedad, pero a partir de la irrupción e implementación del Carro de Guerra todo se complicó, ya que, cada jefe de estado trató de adoptar esta arma como

defensa y a la vez como medio de ataque, y la guerra se convirtió poco a poco en una actividad social destacada. Aunque la guerra era, según la concepción religiosa asiría, una lucha entre el bien y el mal, siendo preciso emplearla con extrema dureza, a fin de sojuzgar a los pueblos enemigos. Razón por la cual, el ejército asirio era el brazo ejecutor del bien, esto es, del dios Assur. Mutilaciones, masacres, decapitaciones o cegueras sobre los enemigos capturados hacían del ejército asirio un enemigo muy temible, y creaban entre sus vecinos un arma psicológica de gran valor.

A continuación puede observarse el denominado Estandarte de Ur, localizado en la fosa PG 779 del cementerio real de tal ciudad, el cual presenta en sus dos caras o paneles principales distribuidos en tres registros, escenas relativas a la guerra y a la paz. En el panel de la guerra aparecen un ataque con carros de combate, la captura de los enemigos y su entrega al rey. En el de la paz, que celebra la consecución de la victoria, se figura el variado botín conseguido y el banquete con acompañamiento musical luego de semejante victoria.



Fuente: www.artehistoria.com.es

Organización de la Sociedad

La estratificación social nacida de la diversificación económica instaló en la sociedad el conflicto, y la errónea idea de que la autoridad política lo desarticularía mediante el imperio de la ley y la justicia. Las Sociedades Mesopotámicas guardaban un patrón común con el del resto de las Civilizaciones de Cercano Oriente en la Antigüedad: el criterio de diferenciación es la cercanía a la autoridad, aquellos que por parentesco o función se hallaban cercanos a la autoridad (familiares y funcionarios amigos) ocupaban lugar privilegiado, tenían acceso a la educación y a una porción más abultada en la redistribución de la producción y las riquezas.

El resto de la población vivía privada de recursos no sólo materiales, sino también intelectuales, y debiéndose ocupar de los trabajos manuales. Este es el origen de la concepción

antigua del trabajo manual como un trabajo despreciable, idea que griegos, romanos y algunas sociedades posteriores mediterráneas tomaron como propias.

En Babilonia, centralmente a partir de Hammurabi, existió entre hombres libres y esclavos una clase intermedia “MUSHKENUM” -nombre derivado de la misma raíz que el vocablo castellano mezquino-, para designar a los ciudadanos de condición humilde que podían poseer esclavos y gozaban de otros derechos sin igualar nunca a los de la clase libre y privilegiada social y políticamente.

Tanto entre Sumeros como entre Acadios la institución familiar fue bastante sólida, al regir la monogamia, aunque la ley y la costumbre autorizaban las concubinas. El matrimonio era indisoluble, pero con causa suficiente estaba admitido el repudio y la separación de los conyugues. El adulterio se castigaba con la muerte de la mujer y su cómplice, y a veces la mujer en esa situación era vendida como esclava. Los hijos seguían en general la condición de la madre, y en Babilonia y sus territorios se practicaba bastante la adopción. La sucesión estaba reglamentada hasta en los menores detalles.

Es importante tener en cuenta que a partir de la utilización jurídica del conocido Código de Hammurabi, se introdujo como principio penal la Ley del Tali3n “Ojo por Ojo, Diente por Diente”. Sin embargo, la aplicaci3n del castigo era relativo al sector social del agresor y el agredido. Pues como puede observarse esto estaba reglamentado en el contenido de algunos de sus art3culos:

...Art 196: “Si un hombre libre (AWILUM) cegare el ojo de un hombre libre, se cegar3 su ojo”.

Art 197: “Si rompiere el miembro de un hombre libre, se le romper3 un miembro”.

Art 198: “Si echare a perder el ojo de un semilibre (MUSHKENUM) pagar3 una mina de plata”.

Art 199: “Si echare a perder el ojo de un esclavo, pagar3 la mitad de su precio”...

Religi3n

La religi3n era Polite3sta, es decir, cre3an en varios dioses. El culto se basaba en la adoraci3n de los astros y las fuerzas que 3stos pod3an tener sobre el ser humano. As3, divinizaron al Sol, la Luna, el Cielo, el Viento, la Vegetaci3n, la Tempestad, la Fecundidad, el Fuego y la Lluvia. Aunque cada ciudad ten3a un dios protector particular (Sumerios y Acadios adoraron al dios Shamash), al unificarse Babilonia como pa3s se impuso el dios Marduk sobre los dem3s dioses. Con el predominio Asirio, el dios Asur lo sustituy3. Y:

Su nombre se escrib3a durante el I Milenio a.C. con los signos de As, que significa a dios y con el signo Shar que se identifica con el concepto de infinito. Por lo tanto Asshar era el dios de la totalidad, creador del cielo, ANU y de los lugares infernales. Como el dios Marduk de los babilonios, era un dios creador.

Se le representa con un arco tensado y listo para disparar una flecha e medio de un disco alado. Su compa3era es Ishtar y su capital religiosas es Assur que luego dar3a su nombre a Asir3a



Los dioses tienen las mismas virtudes y pasiones que los hombres, pero al contrario de éstos son inmortales y siempre buenos. El mal es causado por unos seres superiores al hombre pero inferiores a la divinidad. La magia era el artilugio destinado a evitar sus persecuciones, y los deberes fundamentales del hombre para con los dioses eran: la oración, el temor y el sacrificio, por lo que, los mismos reyes se ven obligados a mostrar temor a los dioses. El sacrificio como práctica de culto simbolizaba el sometimiento de todos los seres y las cosas a la divinidad, dicho sometimiento se probaba destruyendo las cosas en el altar. Ejemplo: se quema incienso, pan, se derrama vino, se queman y destruyen animales, con el fin de demostrar el dominio sobre las cosas.

Entre los babilonios se consideraba que la ciudad o la nación eran obra de los dioses y para los dioses, siendo su principal y casi única finalidad el culto a la divinidad. Esto explicaba el hecho de que cuando una ciudad o reino conquistaba otra ciudad, el vencedor se llevaba cautivos a los dioses de la ciudad vencida y los substituía por los propios.

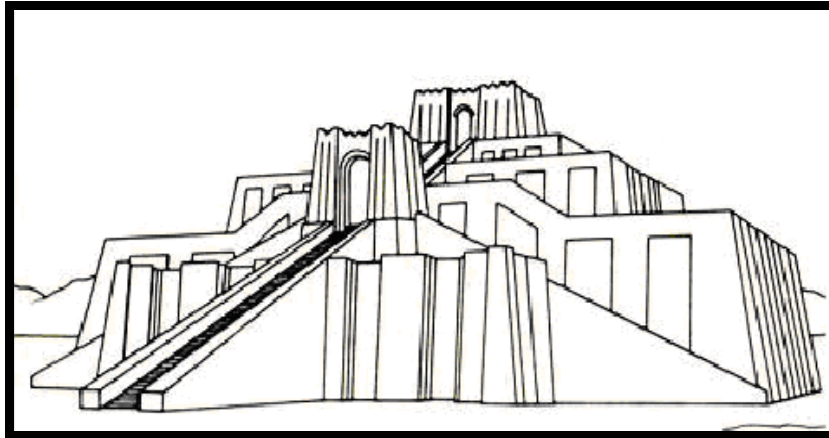
Los Mesopotámicos fueron muy afectos a ritos de tipo mágico, como era el de predecir el futuro con base en el examen de las vísceras de los animales (augurios) o en la observación del curso de los astros (astrología). Dentro de tales prácticas religiosas los sacerdotes fueron los depositarios del saber y ejercieron funciones claves para la supervivencia de la comunidad en su conjunto.

También fueron numerosas las fiestas que los Sumeros-Acadios celebraban. Motivo de fiesta era la construcción de un templo, la entronización de un gobernante, las victorias en la guerra o la cosecha. No obstante, fueron dos las festividades más importantes. La primera fue el año nuevo -Zagmu, para sumerios, y Akitu, en acadio-, festividad en la que se sacrificaban animales, se procesionaba y se celebraba el rito del matrimonio sagrado por las calles de las ciudades. Éste, importantísimo, consistía en los esponsales celebrados entre Dumuzi e Inanna, representados por el rey y la sacerdotisa. Su significación era específicamente agrícola, pues se esperaba que con este rito se renovara el ciclo natural de plantas y animales. La segunda gran fiesta -Esh-Esh- se celebraba en casi todas las ciudades sumerias y tenía que ver con el ciclo lunar.

Entre los babilonios no existió la idea de la trascendencia, pues la inmortalidad está reservada únicamente a los dioses. Para los hombres no había ni premio ni castigo en otra vida, de ahí el anhelo de prolongar y disfrutar la vida lo más posible. El cuerpo se corrompe para siempre, pero su sombra se convertía en un espíritu dañino, *“la sombra de todos los hombres bajará a la gran tierra, la casa de las tinieblas, de donde el que entra no sale”*.

Así que, la vida cultural giraba en torno al Templo, denominado Ziggurat (montaña sagrada) construido en forma de pirámide escalonada, lugar donde moraba el dios principal de la ciudad, que era el patrón de una actividad determinada, y se hallaban orientados en ángulo hacia el oeste. Por eso todas las tareas se hacían en su nombre. Pero, además en el Templo se realizaban actividades pedagógicas, como enseñar a leer y escribir o sociales, como la ayuda a los necesitados. También servía como almacén de granos y en lo judicial, se tomaban los juramentos correspondientes a los procesos. Los templos eran dueños de tierras que los campesinos trabajaban diariamente.

A diferencia de otros pueblos el cargo eclesiástico era en Babilonia desempeñado por hombre y mujeres:



Zigurat de Ur. Fuente: www.artehistoria.com.es

Las Ciencias

La magia predominaba sobre la medicina en la curación de las enfermedades como consecuencia de la concepción Sumero-Acadia acerca del pecado y los demonios. Los sacerdotes conjuradores purificaban a los enfermos y a los pecadores a través de encantamientos y ritos mágicos. Poco aportaron los babilonios a la astronomía, ya que, en la observación del cielo predominaban fines religiosos o mágicos. Emplearon el sistema sexagesimal y conocían el valor relativo de las cifras, así como los cálculos de multiplicar y dividir, los cuadrados y cubos de los números enteros y las progresiones aritméticas y geométricas. También levantaron planos de propiedades rurales, canales y ciudades, y legaron un mapa del mundo en una tableta cuneiforme, donde el universo es un círculo en cuya parte exterior existen triángulos de superficies variables.

El arte

Las construcciones eran en Mesopotámia básicamente de arcilla., los babilonios descubrieron la propiedad de la arcilla de endurecerse al sol y fabricaron ladrillos; los asirios fabricaron ladrillos esmaltados en colores que empleaban como adorno en las edificaciones de importancia, especialmente templos y palacios.

Hicieron poco uso de la piedra, sólo la empleaban para los goznes de las puertas en los templos y palacios, también se formaban con ella plataformas de los edificios, de casi absoluta necesidad para evitar los efectos de las inundaciones. Los techos se cubrían con troncos de palmera primero y luego de cedros del Líbano.

El arte del periodo sumerio tiene especial brillo en la escultura, al tener como características las siguientes especificidades:

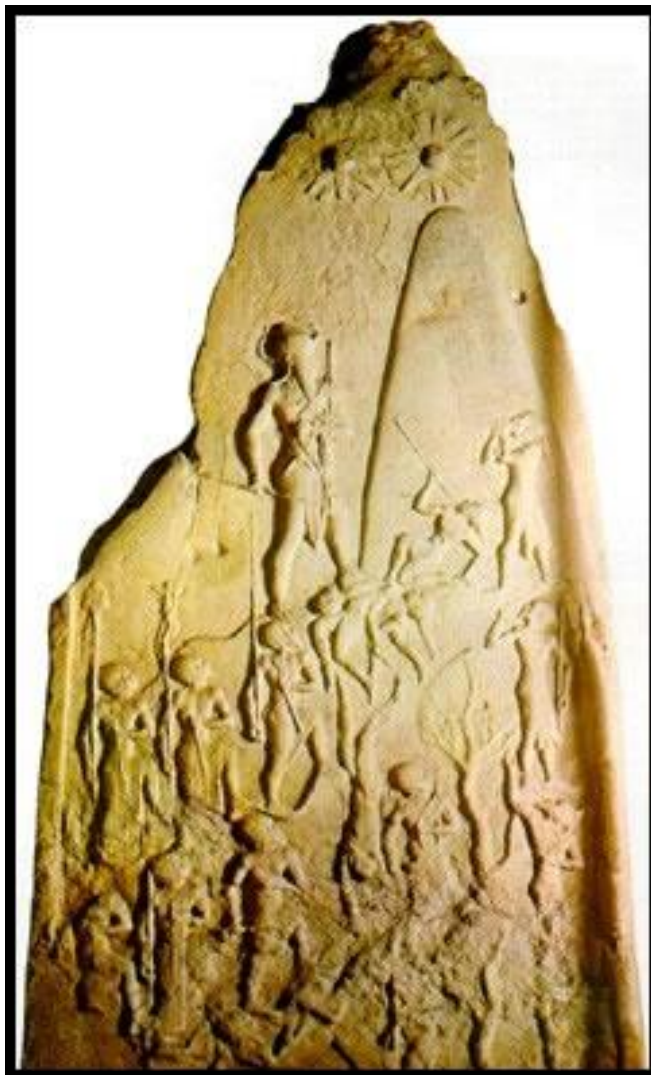
- Realizan escultura de bulto y de relieve, ambas con las mismas características.
- Utilizan como material la piedra caliza o el alabastro yesoso o alabastrín, que da una mayor finura en la ejecución.
- Los temas tratados son de la realidad cotidiana, lo que les da un interés histórico muy grande. No va a haber la fantasía de Egipto porque la religión no es el centro temático.
- La escultura sumero-acadia representa la naturaleza, seres reales como hombres y animales, pero también monstruos y figuras híbridas como el águila leontocéfala, el toro androcéfalo y dragones con cabeza de serpiente

- Se representa con realismo el cuerpo, a diferencia de la escultura asiría que pone el énfasis en el ornato de la vestimenta. Se destaca la técnica del bajorrelieve. No acostumbraban a representar desnudos a los hombres o a los dioses, salvo que se tratase de figurar la lucha de un dios con un animal, un sacerdote ofreciendo una ofrenda, la diosa de la fecundidad etc.
- Especialmente se tratan temas de la paz o de la guerra, y suelen llevar inscripciones que las explica.
- Las figuras no se estudian como una unidad, sino como un conjunto de partes, por lo que no siempre hay proporción.
- Suelen ser figuras rechonchas que muestran un gusto por las formas angulosas (en los codos, hombros...)
- La cabeza suele estar rapada o con trenzas, muchas veces no tienen cuello y la cara suele tener grandes ojos y la nariz muy marcada y curva (por ello se les llama "figuras de perfil de pájaro"). La boca sonríe ligeramente, se dice "expresión del gozo del orante".



Ejemplo de escultura sumeria de bulto redonda

- Los hombres suelen llevar barba larga. La postura de los brazos es siempre la misma: los brazos delante del pecho y una mano, normalmente la izquierda, forma un puño, que coge la otra mano. Esto cambiará en la época neosumeria. Su indumentaria suele ser siempre igual: un kaunakes, algo similar a un manto, que en el hombre va de cintura para abajo y que en la mujer cubre desde los hombros. Es una piel de animal, normalmente oveja, que a veces llevan por la parte vista de la lana o a veces con la parte de la piel. La primera aparece llena de curvaturas y es lo más frecuente, mientras que en la segunda aparece lisa con unos flecos debajo.
- En los relieves, las figuras forman frisos y a veces hay simetría. Hay una jerarquización por tamaños y el fondo es liso, sin paisaje. Al igual que en Egipto, también tiene doble punto de vista, de frente y de perfil
- A continuación puede observarse la estela de Naransim, una obra de arte que ha llegado a nuestros días:



Estela de Naransim Fuente: www.wikipedia.org

Se debe destacar que el relieve de Naransim, hijo de Sargón I, es una de las obras maestras del arte Acadio. Pues, estos se distinguen de los Sumeros por su esbeltez, barba larga y cabellera rizada frente al tipo sumerio de estatura rechoncha, formas redondeadas, cabeza rapada y sin barba.

El rey y su ejército, venciendo a los enemigos, suben la montaña sagrada en una representación paisajística admirable. Para dar idea del espacio se acude a una perspectiva ideal: disposición de las figuras en fajas. Y, el movimiento en sentido ascendente, se expresa por medio de líneas diagonales en forma de rampa. Ésta es también la manera de subir en los Zigurats. El rey es la persona más distante, y su mayor tamaño, no obstante, se debe al afán de destacarle de los demás hombres. Mayor tamaño que al igual que en Egipto, es indicio no de proximidad, sino de superioridad jerárquica. En los relieves es común observar el mismo convencionalismo de frontalidad que en Egipto: posición de perfil, plantas de los pies pegadas al suelo, ojo y torso de frente.

Otro detalle también propio del pensamiento de estos pueblos orientales es la forma de expresar el triunfo, lo cual se hace pisoteando al vencido. El paisaje toma participación notable, lo cual contribuye a situar geográficamente la acción. El terreno se muestra con desigualdades y surge la presencia del árbol. La composición está ordenada conforme a un plan simbólico. Todo confluye hacia la cumbre, que se torna en forma de cono, símbolo del cielo. Las miradas van hacia el monarca, que tiene bajo su pie a un enemigo. Otro ha recibido de él un golpe mortal, al

paso que un tercero, presa del terror, demanda clemencia. Se sabe igualmente que describe un acontecimiento verídico: una campaña contra unos insurrectos montañeses.

Los artistas babilónicos emplearon además de la piedra, los metales de toda clase, especialmente el cobre y el bronce macizos, si las figuras eran pequeñas, pero vaciadas en caso contrario. A lo largo de la historia adquirieron mucha fama los cilindro-sellos (sellos de piedra de forma cilíndrica destinados a dar autenticidad a los documentos, adornados con leyendas y dibujos profanos o religiosos).

Así en el arte como en los demás aspectos de la vida las producciones culturales Asirías tienen ligeras variantes respecto de las de sus vecinos babilónicos, determinadas por su contrastante carácter guerrero. Esto se confirma con el hecho de que tomaron la escritura cuneiforme y la simplificaron, y también en las expresiones artísticas donde frente a la predominancia del tema religioso en la literatura babilónica, los asirios destacaron la temática guerrera (los documentos se clasifican en Anales, Historias militares, Pactos y Relatos). Pues en la escultura predomina la representación de las escenas de caza y de guerra. Además, los asirios tanto en las estatuas como en la ornamentación empleaban con preferencia los metales sobre la piedra. Como puede observarse a continuación:



Asurnasirpal y genio alado (arte asirio)

El tema representado es el rey Asurnasirpal seguido de un genio alado en el acto de la polinización de las palmeras datileras. Forma parte de un gran conjunto escultórico de relieves en las ruinas de la ciudad de Nínive. Destacar que ambas figuras, con diferentes atributos, representan al mismo personaje, al rey.

El artista continúa utilizando algunos de los recursos expresivos de la tradición sumeria: riguroso perfil de los caballos, igual método para indicar la existencia de tres caballos y no uno.

Lo más característico va a ser la diferencia que existe entre el tratamiento de la figura humana y la de los animales:

-Las personas están concebidas de una forma estática, más con un afán de decoración, que como un retrato; son rígidas y bastante primitivas y están ligadas a las antiguas convenciones sumerias: pies de perfil colocados unos detrás de otros; el rostro y las piernas de perfil y el torso de frente...

Esta supeditación a modelos arcaicos da a estas figuras una impresión de uniformidad: rostros de las figuras prácticamente iguales, se distinguen por su diferente vestimenta.

Sin embargo los asirios aportarán una novedad a la figuración mesopotámica: el abandono del canon sumerio de proporciones humanas. En efecto, aquí los hombres están representados ateniéndose a las proporciones reales, abandonándose así la importancia dada por los sumerios a la cara, que se convierte prácticamente en una máscara impersonal. Al mismo tiempo también se ignoran las convenciones impuestas por la jerarquía social: el rey no tiene mayor estatura que sus servidores como ocurría anteriormente.

Otro de los rasgos de la representación humana asiria será la importancia dada a la prestancia física, así los músculos de los brazos y piernas siempre serán representados en tensión, incluso en escenas en las que se narra una actividad para la que no se requiere esfuerzo físico.

El origen de los genios alados proviene de tradición agrícola de los valles mesopotámicos: el dátil es uno de los cultivos esenciales en la dieta y dio lugar a una leyenda que asignaba la germinación de las palmeras a unos genios alados que se representaban bajo la figura idealizada del rey polinizándolas lo que implicaba la donación a su pueblo de los bienes de la agricultura.

Con la aportación asiria, el arte mesopotámico dejará de ser un arte exclusivamente religioso, para convertirse en un arte más profano, a la mayor gloria del hombre, aunque sea la de uno sólo, el rey. La divinidad será a partir de ahora meramente un símbolo, la grandeza y la nobleza de los reyes lo ocuparán todo. Este proceso culminará en Persia.

A partir de siglo IX a.C. una nueva potencia territorial surge en el norte de la cuenca de los ríos Tigris y Éufrates, es Asiria, un estado fuertemente centralizado y que se va a convertir en la primera potencia político-territorial de todo el Oriente Próximo gracias a su poderoso ejército, al mando del cual está el rey, autoridad suprema.

Representa la escultura asiria la fase más madura de la plástica mesopotámica. Representa un ideal militar, cruel y sanguinario. En rigor las escenas de caza comportan un significado militar, ya que lo que en ellas se exalta es la violencia. El monarca asirio al aniquilar a una fiera, simbólicamente da a entender su capacidad para destruir un ejército. La gran eficacia del ejército asirio radica en la caballería; los jinetes disparan sus arcos sobre la marcha, en rauda galope de sus caballos.

El arte asirio se convertirá en el principal medio de propaganda de la persona real a través del palacio. Es para adornar las largas y estrechas salas de éste para lo que se llenarán las paredes de pinturas y bajorrelieves.

Los relieves asirios tendrán un carácter histórico y narrativo. Todo será supeditado a la glorificación de la persona real, ésta aparecerá bien protegido por genios benéficos –únicas escenas religiosas- bien representado en sus escenas más gloriosas: ceremonias de la corte, recepción de tributarios o embajadores, expediciones guerreras o practicando el deporte de la caza.



Este relieve del Palacio Norte de Nínive con el tema de la caza de leones por parte de Assurbanipal (669-630), que en esta escena los caza montado a caballo, es una de las más acertadas y rítmicas composiciones del arte asirio. La armonía de líneas, la minuciosidad de los detalles y, sobre todo, la representación del movimiento animado que el artista ha transmitido a los animales hacen de la pieza una obra maestra. La leona herida también forma parte de esta decoración.

Consignas de Trabajo:

- 1) Ubica en un mapa planisferio los tres grupos de pueblos más importantes que se ubicaban en el Cercano Oriente hacia el siglo IV y II Milenio a.C
- 2) ¿Cuáles fueron los factores que determinaron el desarrollo de las sociedades urbanas en la Mesopotámia? ¿Por qué?
- 3) ¿Cuáles fueron, en la Mesopotámia, las tres áreas que integraron los nacientes centros urbanos? ¿Por qué se dio tal proceso?
- 4) Explicar las funciones del rey y sus funcionarios en las ciudades-estado Súmeras. Para ellos tener en cuenta el proceso de constitución centralizada de aquellos incipientes estados urbanos.
- 5) ¿En la Mesopotámia la autoridad teocrática fue organizadora y garante de que cuestiones y/o situaciones?
- 6) Explicar la organización de las ciudades-estado Súmeras.
- 7) ¿Cuáles fueron las actividades más importantes del Estado Nacional Babilónico en la Mesopotámia a fines del III Milenio?
- 8) ¿Cuáles fueron los inventos que cambiaron el rumbo de la historia en la Mesopotámia durante el II Milenio? ¿Qué relación tuvieron los mismos con las guerras?
- 9) Teniendo en cuenta la descripción de los grupos sociales existentes en la Mesopotámia, elabora una pirámide social con los mismos, desde los privilegiados a los no privilegiados.
- 10) Explica con tus palabras cual es la importancia del Código de Hammurabi para regular la vida social, o sea, el conjunto de las relaciones humanas en las ciudades mesopotámicas.
- 11) ¿Cuál fue la importancia de la religión en las distintas sociedades mesopotámicas? Haga hincapié en las características propias de sus diversos cultos y/o adoraciones.
- 12) ¿Qué características tuvieron las ciencias y las artes en la mesopotámica?