

5

Los griegos, desde la época del bronce hasta la expansión helenística

Hace aproximadamente 4.000 años, comenzó el desarrollo de la civilización griega en zonas costeras e islas del mar Mediterráneo. A través de lentos movimientos migratorios, ciertos grupos de origen indoeuropeo se mezclaron progresivamente con habitantes de las islas del mar Egeo y de la Grecia continental, dando así origen a la cultura griega. Buena parte de las instituciones, tradiciones y formas de pensamiento griegas, entre otras cosas, influyeron de manera profunda en la vida europea. Conocer a los griegos permite conocer el origen de muchos componentes de la sociedad moderna.



• Teseo dando muerte al Minotauro.



• Reconstrucción de un trireme griego.

MEJAS

Al finalizar este capítulo podrán:

- * Conocer el proceso de formación del pueblo y la cultura griegos.
- * Analizar las primeras sociedades que se apoyaron sobre la explotación masiva de los esclavos.
- * Comparar las ciudades del Cercano Oriente con las occidentales.
- * Comprender las formas de organización política que dieron lugar a sistemas actuales de gobierno.
- * Observar el nacimiento de disciplinas como la filosofía, el derecho y la historia.
- * Conocer el origen de prácticas culturales y artísticas, como el teatro trágico y la comedia.



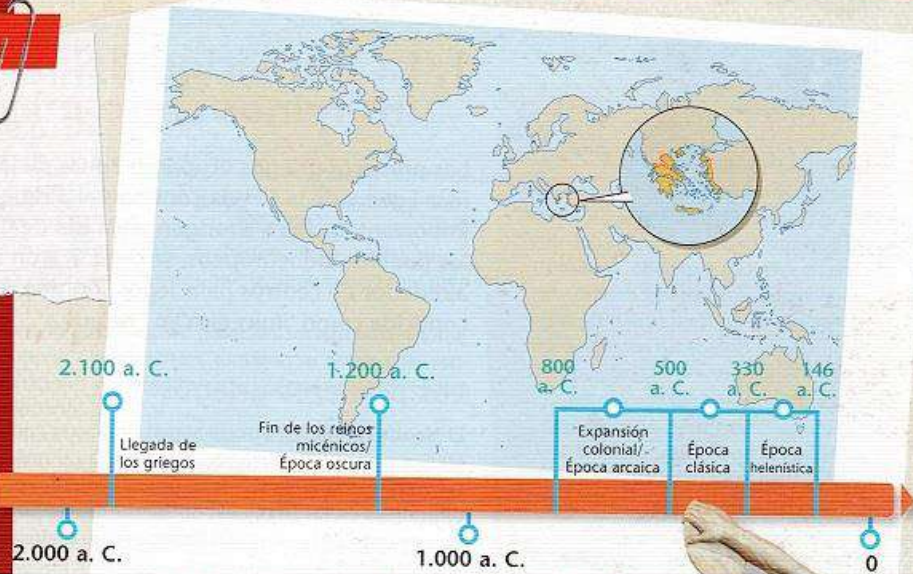
El objeto de la historia

"Esta es la exposición del resultado de las investigaciones de Heródoto de Halicarnaso para evitar que, con el tiempo, los hechos humanos queden en el olvido y que las notables y singulares empresas realizadas, respectivamente, por griegos y bárbaros -y, en especial, el motivo de su mutuo enfrentamiento- queden sin realce".

Heródoto, *Historia*, "Proemio", libro I.

CONCEPTOS CLAVE

- Nacimiento de la política
- El oikos
- La polis
- Esclavismo
- Democracia
- Del mito al logos
- Helenización



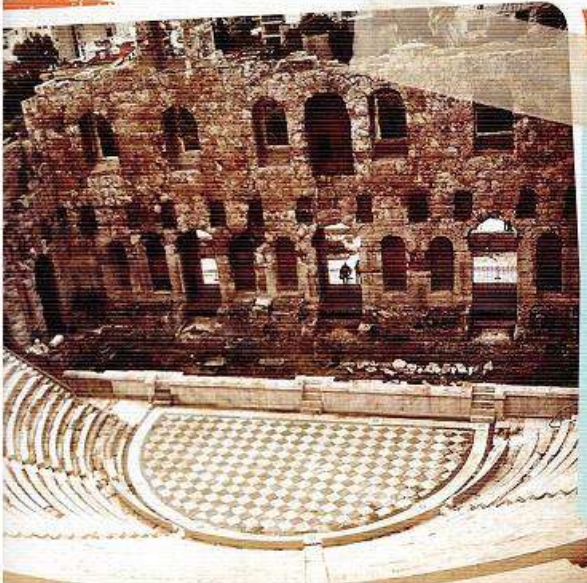
• Infantería hoplita representada en una cerámica.



• Templo de Hera en Posidonia.



• El Discóbolo de Mirón.



A

ACTIVIDADES

Análisis de imágenes y textos

1. Lean el texto titulado "El objeto de la historia". Busquen en el diccionario la palabra "proemio".
2. Averigüen quién fue Heródoto de Halicarnaso. ¿Qué objeto le atribuía a las investigaciones históricas?
3. Observen la imagen de la estatua. ¿Qué creen que representa? ¿Con qué disciplina de la actualidad se puede relacionar?
4. Observen la imagen del templo. ¿A qué edificios actuales se parece?



El mito de Teseo y el Minotauro

Los mitos son relatos muy importantes para las civilizaciones antiguas por su carácter religioso o sagrado. Explican, por ejemplo, el origen del mundo, de ciertos fenómenos naturales o de las instituciones. Uno de los mitos griegos más conocidos es el del Minotauro, que algunos especialistas creen que representa la liberación de la ciudad de Atenas del control que, suponen, en algún momento ejercieron sobre ella los cretenses. El mito cuenta que la mujer del rey Minos de Creta había dado a luz a un animal monstruoso, mitad hombre y mitad toro. Minos, horrorizado, le ordenó al artesano Dédalo que construyera un laberinto para que el Minotauro nunca pudiera salir de allí. El monstruo se alimentaba de jóvenes atenienses que eran enviados al rey como tributo cada siete años. Teseo, hijo del rey de Atenas, se incluyó entre los jóvenes para terminar con los sacrificios. Ariadna, hija de Minos, se enamoró de Teseo y, para que encontrara la salida del laberinto, le dio un ovillo de hilo que el héroe sujetó en la entrada y fue soltando durante su recorrido. Luego de matar al Minotauro, Teseo huyó con sus compañeros hacia Atenas junto con Ariadna, pero la abandonó en la isla de Naxos.



Otras páginas

Si quieren repasar el concepto de "revolución urbana", pueden volver a leer las páginas 50 y 51, del capítulo 2.



1. La formación del pueblo griego: los reinos creto-micénicos

Los primeros griegos ocuparon zonas de las costas e islas del mar Egeo y de la Grecia continental. Primero se desarrolló una importante cultura aborigen en la isla de Creta. Con la llegada de los pueblos indoeuropeos, se organizaron nuevas unidades políticas alrededor de centros palaciegos con una cultura homogénea conocida como "micénica" o "heládica".

Los primeros griegos

El Neolítico en el territorio actual de Grecia comenzó aproximadamente en el 6000 a. C. con el trabajo de la piedra, la cerámica y la domesticación de plantas y animales. Estas técnicas, probablemente, provenían de Anatolia y fueron difundidas en las islas y el continente griego por viajeros que cruzaban el mar. El comienzo de la edad del bronce se sitúa alrededor del 3000 a. C. Esta tecnología también llegó a través de migraciones desde el Cercano Oriente.

Restos arqueológicos fechados entre el 2200 y el 2100 a. C. indican que en esos años se produjo una importante destrucción en varios lugares, como la Argólida, el Ática, islas del Egeo y la zona de Troya. Esos registros confirman la presencia de pueblos de origen indoeuropeo. La lengua griega sería el resultado de la mutua influencia entre la lengua de esos pueblos indoeuropeos y la que hablaban los habitantes del lugar. Estas influencias se evidencian también en la aparición de nuevos estilos de cerámica y en los cambios en las prácticas funerarias.

En la isla de Creta, una sociedad de palacio

La isla de Creta, situada en el centro del Mediterráneo oriental, se mantuvo al margen de estos procesos migratorios. Entre los años 2000 y 1600 a. C., se completó la revolución urbana y surgió en la isla una floreciente civilización, influida por Egipto y el Cercano Oriente, llamada minoica, en recuerdo de un legendario rey llamado Minos (+ INFO).

El centro político de la civilización minoica era el palacio de Cnosos, una enorme construcción similar a un laberinto decorado con fabulosos frescos. Allí los arqueólogos encontraron artesanías de excelente calidad, como joyas, vasos y sellos de piedra.

El refinamiento de esta cultura se evidencia en su original sistema de escritura denominado lineal A, utilizado únicamente por los escribas de palacio que escribían sobre tablillas de arcilla cruda. Los especialistas creen que, inicialmente, esta escritura estuvo inspirada en los jeroglíficos egipcios, y que luego derivó en un sistema más elaborado que nunca pudo ser descifrado.

Hacia el 1500 a. C. apareció un nuevo tipo de escritura, derivado del lineal A, llamado lineal B, que se usaba para escribir el griego arcaico. Es probable, entonces, que los habitantes de Grecia continental en ese momento controlaran la isla.

La existencia de tablillas en las que se registraban la producción agrícola tributada por los campesinos, los rebaños de ovejas y la producción de la lana confirman que el palacio era también el centro administrativo de la economía. A través de esos registros también se sabe que Creta comerciaba telas de lana por medio de una importante flota marítima.

No hay rastros de una organización militar ni de la construcción de templos. Solo había algunos lugares sagrados dedicados a los ritos religiosos. Poco después del 1400 a. C., un desastre natural destruyó el palacio de Cnosos. Desaparecido el centro político, se mantuvieron las comunidades campesinas dispersas.

Ejercicios de tauromaquia. Fresco del palacio de Cnosos. Con frecuencia las representaciones artísticas cretenses muestran prácticas de tauromaquia, es decir, la lidia de toros.

CONCEPTOS CLAVE

- Los primeros griegos
- Época del bronce
- Reinos creto-micénicos
- Centros palatinos
- Surgimiento de la escritura

Los reinos micénicos

En Grecia continental, hacia el 1600 a. C., Micenas se convirtió en un centro de gran poder. Junto con esa importante civilización guerrera se desarrollaron otros centros políticos independientes en el continente y las islas del Egeo; entre ellos, Pilos, Tirinto, Tebas, Argos y Atenas. Sin embargo, los historiadores llaman **micénica** a la civilización organizada sobre esos centros, por la importancia que tuvo el reino micénico.

Desde el 1400 a. C., comenzaron a construirse **palacios fortificados** monumentales. Los micénicos desplazaron a los cretenses, tomaron su sistema de escritura y controlaron las vías marítimas del Mediterráneo, a través de las cuales difundieron sus cerámicas y artesanías.

El palacio tenía un lugar central en la organización social y la economía. A la cabeza de esta sociedad se encontraba un rey, llamado **wanax**, secundado por jefes militares. El **basileus**, un personaje con ascendiente social, se encargaba de vincular a la gente del palacio con las comunidades aldeanas.

Los funcionarios de palacio controlaban directamente ciertas actividades, como la cría de ganado, la confección de paños de lana y la construcción de barcos. También se encargaban del **comercio de larga distancia**, que los proveía de materiales exóticos y metales.

El palacio poseía tierras que ponía en explotación de manera directa para la horticultura y la producción de cereales (trigo y cebada), vino, aceite de oliva y lino.

El personal del palacio era mantenido directamente por medio del otorgamiento de **raciones de alimentos** que no tenían que producir, o bien se les cedían tierras del palacio para que pudieran mantenerse por sí mismos. Muchos artesanos del palacio trabajaban bajo el sistema **tarasija**: recibían medidas estipuladas de materia prima para alcanzar cierto nivel de producción. Se lograba así un alto grado de especialización en la confección de perfumes, carros, armas y objetos de cuero y de bronce.

Los campesinos entregaban parte de sus cereales como **tributo** y, probablemente, intercambiaban con el palacio la cerámica de baja calidad, las legumbres, y algunos animales, como cerdos y cabras. Esta estructura económica a veces se reproducía en **sub-centros palatinos** dependientes. La acumulación de recursos en el palacio permitía un resguardo para los períodos críticos.

Caída de la civilización micénica

Alrededor del 1200 a. C., hubo un período caracterizado por movimientos de pueblos en todo el cercano Oriente y el Mediterráneo oriental, que afectaron también a los hititas, los griegos y los egipcios. Una a una, las fortificaciones micénicas fueron destruidas. Algunos historiadores asocian estos sucesos a la llegada de un nuevo pueblo de origen indoeuropeo, los dorios. Es probable que los dorios hayan arribado al continente griego en un paulatino movimiento que afectó profundamente las sociedades existentes. Los palacios, como centros de control político y económico, desaparecieron de la sociedad occidental por un larguísimo período.

Glosario

* **Centros palatinos:** Centros ligados a la estructura del palacio.

A

ACTIVIDADES

Conceptos y relaciones

1. **Relean** las páginas sobre los reinos creto-micénicos y **respondan**: ¿qué similitudes y diferencias encuentran entre estas sociedades y las del Cercano Oriente que estudiaron en los capítulos anteriores?
2. **Diseñen** una red conceptual para esquematizar las relaciones económicas entre los distintos grupos sociales en los reinos micénicos.
3. ¿Qué papel cumplía la escritura y quiénes controlaban ese recurso en estas sociedades?
4. **Investiguen** la leyenda de Dédalo e Ícaro, que está vinculada al mito de Teseo y el Minotauro. **Expliquen** cómo se relacionan esos mitos.

● Grecia en la época micénica y la arcaica





El alfabeto griego

Con los palacios desapareció la "lineal B" y la escritura reapareció después de la "época oscura", de forma diferente. Los griegos de Eubea fueron los primeros que la usaron nuevamente. Algunos de sus comerciantes, que estaban en contacto con los fenicios y hablaban ambas lenguas, comenzaron a utilizar el alfabeto fenicio modificado para escribir la lengua griega. Así, sumaron algunos signos para representar los sonidos de las vocales griegas, que no existían en los alfabetos semíticos, y dejaron de utilizar algunas consonantes que el griego no tenía. Esta modificación fue fundamental, pues la mayoría de los alfabetos que escriben las vocales derivan de esta invención griega. Quienes hicieron uso de esta escritura no eran especialistas escribas, sino gente común con fines diversos. Esto significó realmente una **democratización de la cultura**.



El alfabeto griego representado en una cerámica.

Glosario

* **Caída demográfica:** Disminución de la cantidad de población. Se puede dar por una baja en la cantidad de nacimientos, un aumento en la cantidad de muertes, o por la suma de ambas situaciones.

2. El mundo homérico (siglos XII al VIII a. C.)

Los historiadores llaman "mundo homérico" a las sociedades griegas que existieron en el Mediterráneo oriental durante el período que transcurre entre la caída de los reinos micénicos, en el siglo XII a. C., y el siglo VIII a. C. El nombre hace referencia al poeta Homero, a quien se le atribuyen dos poemas épicos, *La Ilíada* y *La Odisea*, primeros escritos que aparecen durante un período marcado por la ausencia de fuentes escritas.

La época oscura

El fin de los reinos micénicos tuvo consecuencias de larga duración. Al desaparecer los palacios que eran los antiguos centros políticos, las comunidades de aldea se independizaron. Los registros arqueológicos indican que hubo una importante caída demográfica*. Muchos asentamientos fueron abandonados y se buscó el abrigo de lugares de difícil acceso para mejorar la capacidad defensiva. En general se produjo un proceso de **empobrecimiento de la sociedad**. Un indicador importante de ello es el abandono de las construcciones en piedra y la desaparición de los objetos preciosos, como alhajas y otros artículos de lujo.

Paulatinamente se impuso el uso del **hierro** en lugar del bronce para las armas y las herramientas. Las economías campesinas simplificaron su producción, se aislaron, y disminuyeron los intercambios económicos, especialmente los de largo alcance. Una de las consecuencias centrales de este proceso fue la **desaparición de la escritura**, anteriormente controlada por los escribas de palacio. Entre el 1200 y el 800 a. C., no existen evidencias de registros escritos y, en consecuencia, es una época muy difícil de reconstruir; por eso este período es llamado también **época oscura**.

La baja demográfica se detuvo a fines del siglo XI a. C. y se revirtió a comienzos del siglo X a. C. Alrededor del 1050 a. C., se produjo un lento movimiento migratorio de los griegos del continente hacia las costas mediterráneas de Anatolia.

Los poemas homéricos

Aproximadamente entre el 800 y el 750 a. C., reaparecen registros escritos en cerámicas y piedra (+ INFO) y con posterioridad, entre el 750 y el fin de ese siglo, los primeros poemas épicos en lengua griega, *La Ilíada* y *La Odisea*.

El tema central de estas narrativas gira alrededor de una guerra entre los griegos y los habitantes de la ciudad de Troya, en una fecha cercana al 1200 a. C.

Se ha discutido intensamente sobre la conveniencia de aceptar como verídica la información de estos poemas. Algunos datos se corresponden con la geografía y la historia, como la existencia de los palacios con grandes tesoros, los carros de guerra y el predominio del bronce. Pero la organización de palacio poco tiene que ver con lo que transmiten las tablillas de "lineal B"; por ejemplo, el poeta desconoce la función militar que cumplía un carro y que los muertos en la época micénica eran enterrados, no cremados. La mayor parte de los poemas son básicamente míticos; sin embargo, constituyen una preciosa fuente de información sobre el contexto del siglo VIII a. C., época en que se produjo esta obra. A pesar de que el poeta voluntariamente quiere presentar una sociedad más arcaica que la suya, aparecen elementos propios de su época. Esto ocurre especialmente en *La Odisea*, donde son retratados momentos de la vida cotidiana de los grupos aristocráticos.

CONCEPTOS CLAVE

- Oikos
- Época del hierro
- Empobrecimiento económico

- Desaparición de la escritura
- Economía campesina

La sociedad del oikos

El mundo representado en los poemas homéricos se centra en las acciones de los **aristócratas**, llamados *basileus*, término griego que significa "rey" y que también se aplica a los poderosos de esa época.

La vida social se organizaba alrededor de la residencia familiar, con sus integrantes, llamada **oikos**, una unidad productiva orientada hacia el auto-consumo de la familia que la poseía. El *oikos* de las familias ricas era la propiedad de un *basileus* y podía incluir varios edificios, tierras y trabajadores **dependientes**, la mayoría de condición libre, que labraban la tierra y cuidaban el ganado.

También existía un grupo externo al *oikos*, formado por hombres sin acceso a la tierra, los *thetes*, que a veces eran incorporados como jornaleros temporarios.

En el ámbito doméstico, los nobles eran atendidos por **servidores libres** y **esclavos**, estos últimos productos del trueque, la compra o el saqueo. Para atender la casa, los nobles preferían a las esclavas, porque podían convertirse en concubinas de los hombres de la familia y su descendencia era habitualmente incorporada en el grupo familiar. La parte central de la casa era la sala de los banquetes donde los nobles se reunían para comer y beber recostados en literas. Era habitual que allí escucharan música, se recitaran poemas y **mitos** (+ INFO), o se discutiera de temas diversos.

Las relaciones de hospitalidad y la aristocracia

Los vínculos de alianza entre los nobles se establecían a través del matrimonio y de la **hospitalidad**. Esta última era una relación personal entre individuos de rango social equivalente que los obligaba a prestarse ayuda mutua. Se sostenía en un código de ética aristocrática que marcaba la costumbre. La alianza se afirmaba con el **intercambio de regalos**, entre los que se consideraban más valiosos los objetos de bronce o hierro, como calderos, escudos, armas o incluso pedazos de metal en bruto. El recuerdo de estas alianzas era cuidadosamente registrado en la memoria en un **árbol genealógico** de parientes y aliados que se remontaba varias generaciones.

El poder de estos señores sobre la comunidad o *demos* era relativo, pues dependía de su riqueza personal y de sus alianzas privadas con otros nobles. Se trataba de una **sociedad de jefatura** relativamente inestable, en la que uno de los nobles era considerado el primero entre sus iguales y asumía el carácter de rey o *basileus*. Sus funciones eran de árbitro de los conflictos, legislador y comandante.

La **actividad guerrera** era un aspecto central en la vida de los aristócratas. Buena parte de sus riquezas provenían de expediciones de saqueo o piratería. Algunos historiadores suponen que, si existe un hecho histórico en el origen de los poemas homéricos, podría tratarse de una de estas guerrillas que, con el paso del tiempo y la transmisión de boca en boca, habría terminado por convertirse en un enfrentamiento descomunal.



Heracles captura a Cerbero, perro de tres cabezas que custodiaba la entrada del Hades, morada de los muertos.

Glosario

* **Aristocracia**: Clase social caracterizada por sus privilegios y su poder económico.

(+INFO)

Mito y religión

Los griegos eran politeístas y crearon complejas narrativas donde intervenían los dioses, los hombres y los héroes o semidioses, resultado de las uniones entre los dos anteriores. Los dioses tenían diferentes poderes, y encarnaban fenómenos naturales, acciones o cosas. Estos atributos podían variar en distintos lugares para las mismas deidades. **Zeus**, dios del cielo y el trueno, era el más poderoso. Entre otros, podemos nombrar a **Poseidón**, dios del mar; **Ares**, dios de la guerra; **Atenea**, de la sabiduría; **Apolo**, de la luz y el sol; **Afrodita**, del amor, y **Hera**, del matrimonio y los nacimientos. Los dioses establecían relaciones entre sí y también con los hombres. Por ejemplo, Hera estaba casada con Zeus y **Heracles** era hijo de Zeus y la mortal Alcmena. Se creía que los dioses habitaban en el monte Olimpo, la montaña más alta de Grecia, en la región de Tesalia.



Estatua que representa a Atenea, diosa griega de la sabiduría.



Glosario

* **Producción intensiva:** Sistema de producción agrícola que se basa en la intervención de abundante mano de obra sobre campos poco extensos, con períodos cortos o nulos de barbecho.

* **Barbecho:** Tierra de labranza que se deja en descanso durante un tiempo para que recupere sus nutrientes.



ACTIVIDADES

Estrategias de estudio

1. Busquen información en libros o en Internet sobre el mito de los trabajos de **Heracles**, también llamado "Hércules". ¿Qué características de la mitología griega encuentran en ese relato?

2. A diferencia de Homero que presentaba a los nobles como guerreros que despreciaban el trabajo manual, Hesíodo lo valoraba. Lean los consejos que le dio a su hermano Perses y luego respondan:

"Trabaja, Perses, para que te aborrezca el hambre y te quiera la venerable Deméter [diosa de la agricultura] de hermosa corona y llene de alimento tu cabaña; pues el hambre siempre acompaña al holgazán. [...] Por los trabajos se hacen los hombres ricos en ganado y opulentos; y si trabajas te apreciarán mucho los inmortales [es decir, los dioses] y los mortales, pues aborrecen en gran manera a los holgazanes. El trabajo no es ninguna deshonra, la inactividad es una deshonra. Si trabajas pronto te tendrá envidia el indolente al volverte rico".

Hesíodo, *Los trabajos y los días*.

- Según Hesíodo, ¿por qué es importante el trabajo?
- ¿Qué papel desempeñan los dioses en relación con el trabajo de los hombres?

Hesíodo y la economía campesina

La organización del *oikos* campesino solo se conoce a través de la información que brinda el poema *Los trabajos y los días*, de Hesíodo, escrito en la zona de Beocia, en Grecia continental, a fines del siglo VIII a. C. o principios del siguiente. Esta estructura social, probablemente, varió poco en el largo plazo; por eso, se puede utilizar su modelo para estudiar todo el período.

A diferencia del *oikos* aristocrático, el campesino era mucho más modesto. Se trataba de una **unidad doméstica orientada al autoconsumo**, conformada por una familia nuclear y tal vez algún esclavo para ayudar en las tareas de la casa y en las agrícolas. La casa era, por lo general, una choza de adobe reforzada con palos, y un techo de paja. En los terrenos circundantes a la casa había algunos animales domésticos, como cabras, ovejas, cerdos y aves de corral. Un índice de cierta riqueza era poseer un par de bueyes para tirar del arado. Como los animales de tiro necesitan terrenos extensos para pastar, solían compartirse entre varios campesinos. Los que no poseían bueyes, labraban la tierra manualmente utilizando la azada.

Desarrollaban una **agricultura intensiva** basada en la producción de cereales y legumbres. Plantaban principalmente cebada, más resistente a las sequías que otros cereales, aunque menos nutritiva, y también trigo. La rotación con las legumbres y el pastoreo del ganado menor en la tierra en barbecho¹ constituía un mecanismo efectivo de fertilización natural que sostenía la producción intensiva. Tenían huertos con hortalizas y árboles frutales. Plantaban vides para producir vino y extraían aceite prensando el fruto del olivo, que era usado como alimento y combustible para las lámparas.

Las aldeas campesinas

Estas residencias domésticas estaban generalmente agrupadas en aldeas con las tierras de cultivo a su alrededor. Las parcelas de tierra familiares, señaladas por accidentes naturales o bloques de piedra, por lo general no eran linderas, sino que estaban fragmentadas y dispersas. La distancia entre las parcelas hacía que se ubicaran en áreas con características geográficas y climáticas diferentes. Esta situación beneficiaba a las aldeas campesinas ya que se podían combinar las distintas producciones y en caso de que, por condiciones climáticas adversas, se perdiera la producción de un lugar, se compensaba con lo que se producía en otros lugares.

Había **tierras comunes** que eran utilizadas para la recolección de frutos, plantas silvestres, hongos y leña, la caza y el pastoreo de los cerdos. En las costas se complementaba la alimentación con la pesca.

Los campesinos griegos, al igual que los nobles, generaban un sistema de intercambio de favores. Establecían vínculos de ayuda mutua con familiares y vecinos, a quienes recurrían en momentos de crisis para obtener alimentos, granos, herramientas y, a veces, colaboración en el trabajo.



Replicas de lámparas de aceite griegas de los siglos VI y V a. C.

Entre la oralidad y la escritura: *La Odisea*

Los poemas homéricos fueron un gran éxito en la Antigüedad. Los filólogos e historiadores creen que *La Ilíada* y *La Odisea* fueron escritas por autores distintos, aunque se hable de un único Homero. Se sabe que *La Odisea* fue escrita, entre fines del siglo VIII y comienzos del VII a. C., por un habitante griego del Asia Menor.

Un poema épico

La Odisea es un poema épico, es decir que se trata de una narrativa extensa que se ocupa de acciones importantes realizadas por héroes, donde aparecen sucesos sobrenaturales. Su estructura, al igual que la de *La Ilíada*, indica que se trata de una obra creada para ser expresada de forma oral, o sea que se guardaba en la memoria y se transmitía de boca en boca. Era habitual que en los banquetes un poeta recitara poemas como estos, acompañado con una lira. Los poetas memorizaban las historias, las organizaban en fragmentos menores llamados cantos y los recitaban con un cierto grado de improvisación, de acuerdo con su capacidad y genio. Un poema de la extensión de *La Odisea* debía ser cantado a lo largo de varias jornadas. En algún momento, un poeta que conocía la técnica de la escritura decidió escribir una de las narrativas que sabía de memoria. Así, el poema pasó del registro oral al escrito.

El regreso de Odiseo

El tema del poema es el regreso del héroe griego Odiseo o Ulises, rey de la isla de Ítaca, de la guerra de Troya. En el camino de vuelta a su hogar, él y sus compañeros ciegan a un ser extraordinario de un solo ojo que los ataca cuando le piden hospitalidad, el cíclope Polifemo, hijo de Poseidón, el dios de los mares. Irritado, Poseidón hace vagar a los viajeros diez años a través del mar, impidiéndoles volver y arrojándolos en costas lejanas, donde se suceden hechos fantásticos y conocen a personajes maravillosos. Mientras tanto, en Ítaca, la esposa de Odiseo, Penélope, espera su regreso. Los nobles de la isla le ofrecieron matrimonio, aprovechando la ausencia del rey. Engañados por Penélope, aguardan la decisión que según ella tomará cuando finalice una tela que teje durante el día y desteje por la noche.

Entre otras aventuras, los viajeros pasan por donde habitan las sirenas que, a diferencia de la imagen habitual, son mujeres aladas que con sus cantos enloquecen a los marinos haciéndolos naufragar para luego devorarlos. Para evitar el efecto del canto de las sirenas, Odiseo sella los oídos de sus marinos con cera y se ata al mástil de la nave. El héroe, un hombre muy astuto, rescata a sus compañeros de varios peligros; por ejemplo, cuando algunos son transformados en cerdos por la hechicera en la isla de Circe.

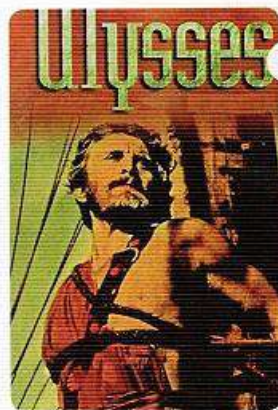
Esta obra provocó fascinación a lo largo de las generaciones y fue retomada en el cine, el teatro, la ópera, la pintura, la escultura y la literatura (+ INFO).



(+INFO)

La Odisea y el arte

Este poema dio origen a cientos de versiones artísticas de todas las disciplinas. Fue adaptada para teatro, de diversas formas, para adultos y para niños, incluso representada con títeres. En el cine inspiró, por ejemplo, la parodia *¿Dónde estás hermano?* (EE. UU., Joel Cohen, 2000). La idea de un viaje fantástico fue retomada en varias oportunidades, entre otras, por las películas *2001: Odisea del espacio* (Reino Unido - EE. UU., Stanley Kubrick, 1968) y *Navigator, una odisea medieval* (Nueva Zelanda, Vincent Ward, 1987). En la literatura inspiró la obra *Ulises*, de James Joyce, escritor irlandés de la primera mitad del siglo XX.



Odiseo encadenado al mástil de la embarcación. Afiche de la película *Ulises* (1954), una de las versiones más famosas de *La Odisea*.



Las sirenas representadas de acuerdo con el texto de *La Odisea*, dibujo de J. W. Waterhouse, 1891.



(+INFO)

La falange hoplita

Hacia el siglo VIII a. C., los griegos sistematizaron el uso de las armas que dieron nacimiento a la falange. Las armas defensivas eran el yelmo, una coraza o peto, grebas (protecciones para las piernas) y un gran escudo redondo llamado "hoplón". Las armas ofensivas eran la espada y la lanza o pica. Se llamaba **hoplitas**, nombre derivado de "hoplón", a los infantes que formaban la falange. Se trataba de una formación en orden cerrado, en la que los soldados presentaban sus escudos unidos unos en sucesión con los otros y avanzaban con las picas en ataque. La longitud de la fila se combinaba con la profundidad de las columnas de hombres alineados. El peso de las armas hacía que los movimientos fueran lentos, pero la falange en movimiento era muy difícil de detener, incluso por la caballería que poco a poco fue perdiendo peso en el ejército. Su eficiencia dependía de la capacidad de maniobra, que radicaba esencialmente en la preparación de los infantes para actuar de manera coordinada.



Representación en una cerámica de hoplitas en combate.



Glosario

* **Metrópolis**: Se dice de una ciudad respecto de sus colonias.

3. La Grecia arcaica (siglos VIII al V a. C.)

En el siglo VIII a. C., comenzó una nueva etapa en la historia de Grecia, conocida como la Grecia "arcaica", que se extendió hasta el siglo V a. C. Las principales características de este período son la reaparición de la escritura, la expansión territorial de los griegos y la integración de la aldea y el *oikos* en una estructura mayor, la polis.

La crisis del siglo VIII a. C. y el nacimiento de la polis

A partir del siglo VIII a. C., las comunidades griegas comenzaron a expandirse en el territorio; se multiplicaron en forma acelerada y ocuparon rápidamente las tierras disponibles. Pero la ocupación de tierras no se realizó en forma igualitaria, sino que los grupos aristocráticos se adueñaron de mayores porciones de tierras que los demás grupos sociales. Esa situación provocó una crisis social en la mayoría de las comunidades que, en muchos casos, terminaron fijando sus límites por medio de conflictos militares.

Durante este periodo, se produjo un proceso de cohesión de las aldeas y los *oikos* que dio nacimiento a la polis o ciudad-Estado. Este proceso se denomina **sinecismo**. En general, esta evolución se produjo en términos puramente políticos, aunque en algunos casos incluyó un proceso de conquista sobre otras aldeas o el traslado de grupos humanos a un único centro.

Los **grupos nobles** tuvieron un papel activo en esta etapa y adquirieron mayor poder sobre las comunidades aldeanas. La monarquía perdió peso y surgieron instituciones rotativas y con mandatos limitados, ocupadas por los nobles. Los ex magistrados conformaron consejos con funciones de gobierno. También se mantuvieron expresiones de participación comunitaria campesina que ya existían, como las **asambleas**.

Los altares primero, y luego los **templos**, tuvieron un papel central en el sinecismo. Toda comunidad se colocaba bajo la protección de una divinidad.

La expansión colonial

La consecuencia "externa" de la crisis fue la búsqueda de nuevas tierras. Algunas comunidades organizaron expediciones; otras, en situaciones de sequías y hambrunas, directamente expulsaron a miembros de la comuna. Los griegos se expandieron, entre los siglos VIII y VII a. C., sobre territorios costeros del Mediterráneo en el sur de Italia y Sicilia —región llamada la Magna Grecia—, y llegaron hasta Francia y España, el norte del África y las costas del Mar Negro.

Las **ciudades** que se fundaron eran independientes de las metrópolis*. Se las emplazaba cerca de un curso de agua dulce, en lugares elegidos, rodeadas con murallas para que estuvieran bien defendidas. Su centro era una **plaza pública** o **ágora**, donde se construía el templo. Las mejores tierras circundantes se dividían en parcelas y, a diferencia de las ciudades de origen, se distribuían en propiedad privada de **forma igualitaria** entre los colonos. Los **colonizadores** eran grupos pequeños, pero bien organizados militarmente y todos en edad de combatir (+ INFO). Las relaciones con los nativos del lugar colonizado variaban del sometimiento a la integración.

Los colonos podían ser originarios de diferentes comarcas. Para solucionar las disputas que surgían en algunas colonias, se comenzaron a escribir códigos de leyes. Esta práctica pasó a las polis del territorio griego, donde aparecieron **legisladores**.

Esta expansión aumentó de manera importante el intercambio comercial entre las diferentes regiones. Ciertas fundaciones, llamadas **emporios**, tuvieron un interés básicamente relacionado con el comercio.

CONCEPTOS CLAVE

- Aumento demográfico
- Ocupación de tierras
- Expansión colonial
- La polis aristocrática
- "Inventión" de la política

La "inventión" de la política: legisladores y tiranos

La crisis del siglo VIII a. C. tuvo consecuencias "externas", como el proceso de colonización, pero también consecuencias "internas", ligadas con las transformaciones que ocurrieron en el seno de las comunidades. A pesar de que la polis se encontraba bajo el poder de la aristocracia, los grupos que formaban el pueblo (*demós*, en griego) pronto presionaron para obtener mejoras económicas y sociales. Algunos de ellos fueron integrados tempranamente; en especial, los campesinos más ricos, pequeños propietarios de tierras convocados para formar parte del ejército, ya que podían costearse el armamento básico de los hoplitas. Las ciudades que hicieron esto se convirtieron pronto en potencias militares porque lograron organizar ejércitos más poderosos. Esos campesinos presionaron para participar de manera más activa en el gobierno de las ciudades.

Esta integración condujo a estructuras políticas más democráticas mediante la participación de los grupos populares. Sus actores principales fueron dos: por un lado, los legisladores, es decir, los magistrados que redactaron códigos legales, y por el otro, los tiranos, aquellos que gobernaron alterando las instituciones de las polis. Los tiranos, en general, llevaron adelante reformas políticas con el apoyo del *demós*.

Las reformas políticas y la participación

Buena parte de las reformas políticas que tuvieron lugar en las ciudades griegas ocurrieron a imitación de lo que sucedía en las colonias. Allí las condiciones para los campesinos eran más igualitarias y en las metrópolis se aspiró a lo mismo. El accionar de los legisladores ayudó a definir, a través de los códigos, el alcance de los derechos individuales en el seno de las comunidades. En los códigos también se regulaban las formas de gobierno y los criterios de participación comunales. Los griegos llamaban a ese código *politeia*, que puede traducirse como "constitución"; en ese texto, se establecían leyes del ámbito privado y público.

La inclusión de los miembros de la comuna en la *politeia* los hacía portadores de esos derechos, es decir, los convertía en ciudadanos. Los códigos garantizaban la capacidad de los ciudadanos de ejercer sus derechos frente a los magistrados y jueces. Las mujeres (+ INFO) y los niños tenían restringidas las prácticas políticas y jurídicas, mientras que los esclavos y los extranjeros las tenían prohibidas.

Aunque los tiranos pertenecían a la clase aristocrática, muchas veces actuaban a favor del *demós* para acceder al poder y competir con sus pares. El pueblo presionó para tener un acceso igualitario a la tierra, pero en general no logró reformas agrarias amplias. En su lugar, obtuvo beneficios políticos mediante una mayor participación en el gobierno de la polis. En algunas ciudades esto allanó el camino hacia la democracia, palabra que quiere decir "poder del pueblo" (de *demós*, pueblo y *kratos*, poder).

En esta cerámica se puede apreciar la influencia oriental que recibió el arte griego entre el 750 y el 650 a. C.



(+INFO)

Las mujeres griegas

Las mujeres griegas eran ciudadanas, porque formaban parte activamente de sus comunidades y estaban protegidas por las leyes. Sin embargo, sus derechos eran restringidos, ya que no podían participar de las actividades políticas que realizaban los hombres. Eran consideradas como "menores de edad" en términos jurídicos; por eso, debían permanecer bajo la autoridad de un tutor, que era su marido, padre o hermano mayor. No obstante, tenían un importante protagonismo en los rituales religiosos y las festividades de la ciudad. Su papel central era la administración del *oikos*, donde estaban confinadas, junto con sus esclavas, en el *gineceo*, lugar donde no podían entrar los hombres. Por otra parte, ellas podían transmitir la ciudadanía, como en el siglo V a. C. en Atenas, donde el ciudadano era considerado como tal cuando era hijo de padre y madre ateniense.




Mujer de la aristocracia griega representada en una cerámica.



ACTIVIDADES

Actores sociales y consecuencias

1. Observen el mapa de la página 129 y reconozcan algunas de las ciudades fundadas durante el proceso de colonización.
2. Realicen un cuadro sinóptico sobre las consecuencias internas y externas de la crisis del siglo VIII a. C. en las comunidades griegas.
3. Describan brevemente la acción desarrollada por los siguientes actores históricos: fundadores, legisladores y tiranos.



La acrópolis de una ciudad griega

La acrópolis era la parte más alta de las ciudades griegas, es decir, el lugar que se podía defender mejor. Generalmente, se ubicaba en elevaciones naturales del terreno. Era el corazón político de la ciudad. En casi todas las ciudades, allí se ubicaban los edificios más importantes, donde residían los magistrados y los consejos; los templos, y la plaza pública o ágora.

Todas las ciudades tenían un templo central donde se realizaba un culto a la divinidad protectora principal de la comunidad. Eso no impedía que hubiera templos dedicados a otros dioses.

El ágora era la plaza pública donde los ciudadanos se reunían para "hacer política". A su alrededor, se encontraban los edificios donde funcionaban los organismos de gobierno y allí se exponían públicamente sus resoluciones. También era el espacio donde se instalaba el mercado.



La mayoría de las ciudades griegas tenían teatros en los que se representaban tragedias y comedias. Cuando el teatro era más pequeño y cubierto se llamaba "odeón". A veces, en el teatro también se reunía la asamblea de ciudadanos, cuando no había un lugar dedicado específicamente para eso.

El *bouleuterión* era el lugar donde se reunía y, a veces, también residía el consejo, llamado *boulé*. Los miembros del consejo variaban de nombre y funciones de acuerdo con cada ciudad. En Atenas el *bouleuterión* estaba ocupado permanentemente, de manera rotativa, por grupos de consejeros y podía reunirse de manera inmediata en caso de emergencia. En el prítaneo, un edificio contiguo, se mantenía una llama sagrada encendida de manera permanente vigilada por unas sacerdotisas.

En general, la acrópolis estaba rodeada de murallas defensivas; incluso, había también una muralla exterior que rodeaba al conjunto de la polis. Era el último reducto defensivo de la ciudad y, en algunos casos, era una ciudadela inexpugnable.

Glosario

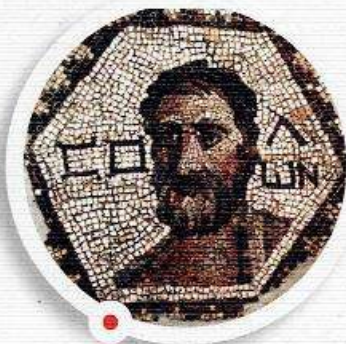
* **Arconte:** Del griego *arcon*, guiar, gobernar. Nombre que se les daba a los magistrados más importantes en Atenas. Durante la monarquía, el rey era llamado con esta denominación.

* **Poleis:** Plural de polis.

i (+INFO)

Las clases, la política y el ejército

Solón dividió a los ciudadanos en cuatro clases de acuerdo con sus recursos económicos, para que ocuparan, según las jerarquías establecidas, los distintos cargos en el gobierno de la ciudad. Descartó así el criterio de pertenencia a los linajes e impuso el criterio económico, para aspirar a las instancias de gobierno. Los miembros de las tres primeras clases estaban obligados a costearse las armas para integrar el ejército hoplita. El último grupo, el de los *thetes*, tenía el derecho de participar en la asamblea comunitaria.



Representación de Solón en un mosaico.

4. La época arcaica en Atenas y Esparta (siglo VIII al V a. C.)

Durante la época arcaica, las ciudades de Atenas y Esparta se convirtieron en las potencias hegemónicas, poderío que se extendió hasta el fin del período clásico (alrededor del año 300 a. C.). Atenas era el modelo de una polis democrática; Esparta, un modelo de ciudad conservadora.

Atenas: de la monarquía a la aristocracia

La ciudad de Atenas se encontraba situada en la región del Ática, entre la región de Beocia y el istmo de Corinto que conduce al Peloponeso. Su territorio era mucho más grande que el de la mayoría de las ciudades griegas; por eso, no participó activamente en el proceso de expansión colonial. Se encontraba cerca de la costa y contaba con excelentes puertos naturales en la zona del Pireo.

Desde el año 750 a. C. en adelante, con la expansión demográfica, comenzó la ocupación de la zona interior del Ática. Los aristócratas controlaron partes importantes de estos territorios, ya que lideraron ese movimiento.

Como ocurrió en todas las *poleis** griegas, Atenas fue en sus inicios una monarquía. Poco a poco, la monarquía se fue convirtiendo en un gobierno de la aristocracia, que quiere decir "gobierno de los mejores", ya que los nobles consideraban que eran los más adecuados para dirigir la polis.

Durante el siglo VIII a. C., el arconte *basileus*, es decir, el rey, que dirigía la ciudad de forma vitalicia, pasó a gobernar por un plazo de diez años, y durante el siglo VII a. C. se convirtió en un funcionario que se renovaba anualmente. El poder pasó poco a poco del rey a un grupo de nobles o *eupátridas* (que significa "los de buen linaje"), grandes propietarios de tierras. Entre ellos se elegía a varios arcontes. El arconte *polemarco* ejercía funciones militares, el arconte *epónimo* desempeñaba funciones ejecutivas, mientras que el arconte *basileus* conservaba para sí las funciones religiosas.

Antiguamente, un consejo de aristócratas, llamado consejo del Areópago porque se reunía en el monte Ares, asesoraba al monarca. Con el tiempo, este organismo asesor se conformó con los arcontes que cesaban en sus cargos.

El *demos*, es decir, el pueblo, estaba excluido de la participación política. Además, padecía problemas económicos y abusos de poder por parte de los *eupátridas*, sin leyes ni instituciones que lo protegieran. Ante los reclamos populares, los *eupátridas* designaron al arconte Dracón, quien en 624 a. C. redactó el primer código legal ateniense. Como este código establecía penas muy severas, en la actualidad, *draconiano* es sinónimo de "muy severo".

La constitución de Solón

En el 594 a. C., se produjo una grave crisis social entre los aristócratas y el pueblo. Este acusaba a los nobles de querer cobrarles rentas por el uso de las tierras. En caso de atraso en el pago, los deudores quedaban en situación de dependencia crónica o eran vendidos en el exterior como esclavos, es decir, se practicaba la esclavitud por deudas. Además, el pueblo reclamaba una redistribución completa de las tierras. Para poner fin a este enfrentamiento fue convocado el legislador Solón.

La constitución de Solón trató de conformar a ambas partes. Por un lado, abolió la esclavitud por deudas y las deudas sobre las tierras públicas, reforzando así la propiedad privada de un sector amplio de los campesinos. Impuso, además, el derecho de apelación ante un tribunal popular contra la decisión de los magistrados. Creó un nuevo consejo, llamado "de los cuatrocientos": cien miembros por cada una de las cuatro tribus en que se subdividía el *demos* (+ INFO). La reforma de Solón sentó las bases de la sociedad democrática del siglo V a. C.

CONCEPTOS CLAVE

- Polis arcaica
- Ciudadanía
- No ciudadanos
- Reformas sociales
- Democracia radical

La tiranía

Después de Solón, la sociedad ateniense quedó dividida en dos grupos políticos enfrentados. Hacia mediados del siglo VI a. C., **Pisístrato** organizó una nueva facción que llegó al poder por la fuerza. Este tirano mantuvo la autoridad durante veinte años, hasta el 527 a. C., y fue sucedido por sus hijos. Realizó un gobierno moderado en beneficio de los sectores populares. Creó una justicia itinerante para sacarla del centro urbano y llevarla a las aldeas del interior, tratando de quebrar así los vínculos de dependencia establecidos entre los campesinos y los terratenientes. También organizó un sistema de préstamos a los pobres, para evitar que se crearan obligaciones con los más poderosos.

Las reformas de Clístenes

Con el fin de la tiranía, se abrió un período de enfrentamientos entre las distintas facciones aristocráticas. A partir del 511 a. C., **Clístenes** llegó al poder apoyado por los sectores del *demos* y realizó una profunda reforma política que buscaba una igualación en la participación política de los ciudadanos. Subdividió el territorio de la polis en circunscripciones menores, llamadas también *demos*, y mezcló estas unidades provenientes de las distintas regiones del Ática en diez nuevas tribus. De esta manera, trató de impedir que los intereses de los terratenientes locales dirigieran la política de Atenas. Profundizó la participación del pueblo en las nuevas tribus y pasó la mayor parte del poder de decisión a la **asamblea popular**, en la que solo podían participar los ciudadanos. Allí se votaban las leyes y se tomaban las decisiones más importantes. Los nuevos ciudadanos eran registrados al nacer en las listas que llevaba cada *demos* (+ INFO).

El Consejo de los Cuatrocientos pasó a tener quinientos miembros y era el órgano que preparaba el temario de la asamblea y la convocaba. En el 462 a. C., el caudillo del partido popular, **Efialtes**, pasó los poderes más importantes del Consejo del Areópago al de los Quinientos, poniendo en manos del pueblo la casi totalidad de los resortes del poder. A partir de este momento, se puede hablar del nacimiento de la **democracia radical**.

A diferencia de las democracias modernas en las que existe la idea de representación política, en Atenas las decisiones eran tomadas por los mismos ciudadanos, es decir que se trataba de una **democracia directa**. La Asamblea tenía una reunión ordinaria mensual, pero podía ser citada de forma extraordinaria por la *boulé*, lo que sucedía probablemente unas o dos veces al mes. Entre fines del siglo V y comienzos del IV a. C., se reunían entre 5.000 y 6.000 personas de un total de entre 30.000 o 40.000 ciudadanos.

Cuando el poder pasó definitivamente a la Asamblea, la **retórica**, como arte de la argumentación ante un auditorio, se volvió una herramienta central para los caudillos políticos que trataban de lograr la adhesión del pueblo reunido para votar.



Bouleuterion (lugar de reunión de la *boulé*), de la ciudad de Priene, en la actual Turquía.

Glosario

* **Facciones:** Bandas o grupos que comparten ciertas ideas y las expresan de manera violenta.



(+INFO)

Los no ciudadanos

A medida que en Atenas se definían más claramente las condiciones para ser reconocidos como ciudadanos, ocurría lo mismo con los *no ciudadanos*. Los habitantes extranjeros de estatus libre, originarios de otras ciudades y residentes en el Ática, eran llamados **metecos** y debían pagar un impuesto. No podían poseer tierras ni desarrollar actividad política alguna, bajo pena de ser inmediatamente esclavizados. Como no podían dedicarse a la agricultura, que era la actividad económica más importante, habitualmente eran comerciantes o artesanos que vivían en los centros urbanos.

Los **esclavos** eran extranjeros sin libertad, asimilados a la categoría de objetos. No tenían ningún derecho y cumplían distintas funciones económicas. Trabajaban en las propiedades de los terratenientes o las de los campesinos con un cierto nivel de riqueza, o en la ciudad, realizando tareas domésticas, artesanales o comerciales.



Representación de esclavos atenienses.



La obra de Licurgo

El texto de la *Retra* está preservado en *La vida de Licurgo*, texto escrito por Plutarco. Este autor, de origen griego, vivió durante la segunda mitad del siglo I d. C. y los primeros años del II d. C., en el Imperio Romano. Su trabajo más importante es una serie de biografías, conocidas como *Vidas paralelas*, en las que se comparan personajes griegos y romanos. En *La Vida de Licurgo*, Plutarco nombra a Aristóteles, quien probablemente sea su fuente principal a través de su perdida obra *La Constitución de los espartanos*. El texto de la *Retra* debe haber estado expuesto a interpolaciones y modificaciones, sin que Plutarco haya sido consciente de eso. También el ateniense Jenofonte (431-354 a. C.) en *La Constitución de los lacedemonios*, aporta importantes testimonios sobre la sociedad espartana junto con indicaciones sobre la obra de Licurgo.



Glosario

* **Dorios:** Uno de los grupos en que se subdividían los griegos; los restantes eran los jonios, aqueos y eolios. Cada uno de ellos hablaba un dialecto que llevaba el mismo nombre.

Esparta

Esparta fue una polis diferente de otras. La fundaron los **dorios**, quienes llegaron cerca del año 1000 a. C. al centro de la llanura de **Laconia**, en el sur del Peloponeso.

Esparta fue el producto de la unión de cinco aldeas. A diferencia de otras ciudades, su sinecismo no llevó a la organización de un único centro urbano. Los espartanos se expandieron hacia los alrededores y luego en dirección al sur, conquistando toda la llanura hasta el mar. Sometieron a otros grupos dorios, incorporados con un estatus inferior, a los que denominaron **periecos**. A los habitantes del sur los explotaron como dependientes y los llamaron **ilotas**.

La constitución política era similar a la de otras ciudades. Tenían una **Asamblea** del pueblo, y un consejo de ancianos o **Gerusía**. Los magistrados más importantes eran los cinco **éforos**, elegidos anualmente por la Asamblea. Sin embargo, persistió una monarquía dual o **diarquía** durante los períodos arcaico y clásico. Los reyes tenían funciones militares y religiosas, y algunos de sus antiguos poderes pasaron luego a los éforos.

La expansión militar espartana permitió obtener tierras sin recurrir a la fundación de colonias. En el año 730 a. C., conquistaron la **llanura de Mesenia**, rico territorio que creó las bases de la economía y la organización social de la Esparta arcaica y clásica. La tierra de los mesenios se distribuyó entre los espartanos, junto con sus campesinos, que fueron incorporados como ilotas. Esto permitió que cada espartano tuviera garantizado el acceso igualitario a la tierra. Los ciudadanos, llamados **homoiotai** (es decir, "los iguales"), se dedicaron solo a cumplir funciones militares como hoplitas.

La Retra de Licurgo y los ciudadanos

La **Retra de Licurgo** es la constitución más arcaica que se posee. *Retra* quiere decir "decreto", y hace referencia al oráculo que supuestamente recibió el legislador Licurgo en Delfos hacia el 650 a. C. (+ INFO). Probablemente bajo el nombre de Licurgo, se escondieran varios magistrados que crearon la **politela** espartana en una época de conflictos dominada por la necesidad de tierras. El texto reafirma la organización de los espartanos en tribus y la celebración de asambleas que no deliberaban, como en Atenas, sino que se limitaban a aprobar o no las propuestas de los reyes y los ancianos.

Los **ciudadanos espartanos** tenían prohibida toda actividad económica. El Estado organizaba su educación, desde los siete años, a través de grupos por edad, donde se ejercitaban con fines militares y se fomentaba la homosexualidad. Se priorizaba la vida en común con los compañeros hasta los treinta años, cuando se alcanzaba la plenitud política. Debían participar en banquetes comunes aportando una cuota diaria de alimentos. No hacerlo implicaba perder la condición de ciudadano. En Esparta todo ciudadano era propietario de un lote de tierra para su sustento. La vida familiar estaba desvalorizada y su finalidad central apuntaba a la reproducción de buenos ciudadanos para la guerra.



La pitua dando un oráculo.



Soldados espartanos representados en una cerámica.

Los periecos

La estructura de la sociedad espartana era bastante compleja. En la escala superior de la jerarquía se encontraban los ciudadanos de pleno derecho, los *homoioi*. Por debajo de ellos se hallaban los periecos, quienes tenían un derecho de segunda categoría. Eran ciudadanos libres que habitaban comunidades con autogobiernos independientes a escala local, contaban con tierras propias, generalmente, bajo la supervisión de un delegado espartano. La mayoría de las comunas periecas se encontraba en Laconia, pero también las había en Mesenia. Los griegos las llamaban *poleis*, a pesar de que militarmente estaban obligadas a formar parte del ejército espartano y dependían de Esparta para las decisiones en política exterior.

Los periecos tenían diferencias económicas y de estatus entre sí. Algunos de ellos eran aristócratas terratenientes y tenían dependientes que trabajaban en sus tierras y casas. A veces sus hijos eran educados junto con los *homoioi*, en la formación militar. Cuando se desempeñaban valientemente en las batallas, podían ser promovidos a la jerarquía de ciudadanos espartanos. Mientras había periecos que eran campesinos, otros desarrollaban actividades comerciales y artesanales, funciones que les estaban impedidas a los espartanos.

Los ilotas

Los ilotas podían ser de origen laconio o mesenio. Originariamente, constituían poblaciones locales que habían sido sometidas en masa por los espartanos. Eran campesinos, dedicados a trabajar las tierras de los señores espartanos, y vivían en aldeas que congregaban a varias familias. De acuerdo con la *Retra*, estaban obligados al pago de una renta en especie, que incluía cereales, legumbres, frutos, animales, y otros productos, como la miel.

Los griegos entendían que el ilotismo era la peor de las relaciones de esclavitud. Sin embargo, estos trabajadores dependientes no podían ser comprados o vendidos y estaban ligados a los lotes sobre los que trabajaban. Al vivir en comunidades aldeanas también tenían un sentido de pertenencia social fuerte, que es un elemento ausente en la "esclavitud mercancía", caracterizada por la ausencia de vínculos sociales (+ INFO).

Algunos ilotas podían llegar a enriquecerse relativamente. También podían llegar a ser promovidos a una categoría inferior de ciudadanos: los *neodamodeis*. Con frecuencia los ilotas se levantaron contra sus señores, especialmente durante el siglo V a. C. Los espartanos trataron de contenerlos mediante la institución llamada *krypteia*. Todos los años, los éforos hacían una declaración ritual de guerra contra los ilotas, con el fin de poder matarlos sin cometer por ello un crimen. Los adolescentes espartanos, para pasar a la categoría de jóvenes, se organizaban en bandas armadas que atacaban por la noche a los transeúntes o las casas de los ilotas. Esto indica que la militarización de la sociedad espartana estaba principalmente dirigida a sostener el orden social interno.



Ruinas del templo de Apolo en Delfos.



(+INFO)

Otras formas de dependencia

En la Grecia arcaica, se pueden encontrar distintos tipos de relaciones sociales de dependencia. Los tesalios habían sometido a una población indígena que supuestamente descendía de los aqueos, y que llamaban *penestas* o *penestes*. Se trataba de productores campesinos que trabajaban las tierras de los aristócratas militares en una relación de tipo servil, por lo que estaban obligados a pagarles un tributo. Algunas fuentes señalan que los penestes a veces eran más ricos que sus amos tesalios. Encontramos grupos semejantes, como los *killyrioi*, en Siracusa, ciudad de Sicilia; o los *clarotas*, de la isla de Creta. Todos ellos, como los ilotas, compartían la condición de grupos con una unidad étnica, asentados en la tierra y obligados al pago de una renta.



Glosario

* **Esclavitud mercancía:** Condición social producto de la compra y venta de los seres humanos. Estos esclavos provienen de diferentes comunidades y, en general, no tienen otros vínculos más que con sus amos.



ACTIVIDADES

Casos comparados

Comparen la información sobre Esparta y Atenas:

1. ¿Qué semejanzas y diferencias tenían sus asambleas?
2. ¿Cuáles eran las semejanzas y las diferencias entre sus estructuras sociales?
3. ¿Por qué se puede decir que las instituciones atenienses eran más democráticas?



Glosario

* **Liturgia:** Prestación de un servicio público que podía tener diferentes formas. En este caso, entre ellas, financiación por parte de los ciudadanos de obras, festivales, juegos, etcétera.

* **Guerras Médicas:** La denominación es de origen griego; proviene de *medos*, nombre que les dieron los griegos a los persas, confundiéndonlos con otro pueblo de la misma región.

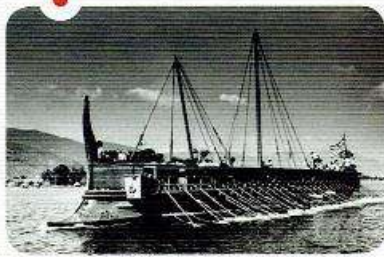


(+INFO)

Entre la civilización y la barbarie

Heródoto, a través de su *Historia*, es la mejor fuente para conocer el conflicto entre griegos y persas. A lo largo de los siglos, este enfrentamiento fue presentado como una lucha entre la civilización y la barbarie. De hecho, Heródoto llama a los persas: "bárbaros", palabra con que los griegos identificaban a aquellos que no hablaban su lengua, es decir que balbuceaban (decían "bar-bar"). Aristóteles, en su obra *Política*, argumentaba que los persas eran naturalmente propensos a la esclavitud. Sin embargo, la civilización persa era enormemente refinada, tanto o más que la griega, y continuó siéndolo durante toda la Antigüedad.

Un trirreme ateniense. Esta embarcación alcanzaba gran capacidad de maniobra por la acción de tres hileras de remeros que la movían y, con el espolón del frente, embestían a los barcos enemigos para hundirlos.



142

5. La Grecia clásica (siglos V y IV a. C.)

Los historiadores denominan "época clásica" a los siglos V y IV a. C. de la historia griega. Esto es así porque las instituciones fundadas en la polis, construidas sobre los modelos de Atenas y Esparta, alcanzaron su máximo desarrollo, para después entrar en crisis.

Griegos y persas

Entre el 490 y el 480 a. C., los griegos y los persas se enfrentaron en dos grandes guerras, conocidas como **Guerras Médicas** (+INFO). A comienzos del siglo V a. C., los **persas aqueménidas** controlaban extensos territorios: Siria y Palestina, Egipto y Libia, Anatolia, y desde la Mesopotamia hasta el Indo. Entre los pueblos tributarios del gran rey persa se encontraban las ciudades griegas del Asia Menor. Éstas se rebelaron, pero fueron derrotadas por los persas que avanzaron hacia el occidente ocupando Tracia y Macedonia, en Grecia continental. Luego se dirigieron hacia el sur y tomaron la isla de Eubea y, finalmente, pasaron a la planicie de Maratón, a unos 40 kilómetros de Atenas. Allí se enfrentaron con los atenienses y fueron derrotados; entonces, se retiraron de forma temporal hacia el Asia Menor.

Ante la posibilidad de una futura invasión persa, el general y estadista ateniense Temístocles impulsó la construcción de una **gran flota** de 200 trirremes pagada con la plata de las minas del sur del Ática. El mantenimiento de las naves, así como los sueldos de sus remeros —la mayoría de ellos de la clase de los *thetes*—, se costeaban mediante **liturgias** a cargo de ciudadanos ricos. Hacia el 480 a. C., el rey Jerjes comenzó una segunda invasión, movilizando alrededor de 200.000 combatientes y 1.000 navíos. Las poleis griegas conformaron una **liga militar** encabezada por Esparta que derrotó en varias batallas a los persas. A través del paso de las Termópilas, donde fueron retrasados por un destacamento espartano que se inmoló hasta el último de sus soldados, los persas invadieron Beocia y tomaron la ciudad de Atenas que había sido evacuada por Temístocles. La flota griega derrotó a la persa en Salamina y Micala, mientras que sus falanges se impusieron en Platea.

La Liga de Delos

Hacia el final de este enfrentamiento, los espartanos dejaron el comando de la alianza militar, que fue tomado por Atenas. En el 478 a. C., se decidió prolongar esta alianza de forma indefinida, llamándola **Liga de Delos**. Su tesoro se encontraba en el santuario de Apolo, en la isla de Delos, donde se reunían sus miembros.

Una gran cantidad de ciudades del Egeo contribuían al mantenimiento de un fondo común para solventar un ejército en operaciones, a través de dinero o de contribuciones con barcos y hombres. Supuestamente, todos los participantes de la liga tenían un voto igualitario en una asamblea común, pero en la práctica Atenas terminó controlándola a causa de su poder. Mientras las restantes ciudades preferían aportar dinero, los atenienses, con esos fondos, construían barcos en los astilleros del Pireo. Así, daban trabajo a sus artesanos y pagaban los sueldos de los marineros que contrataban entre los *thetes*, muchos de los cuales no tenían tierras para sustentarse.

CONCEPTOS CLAVE

- Polis clásica
- Griegos y persas
- Liga deléico-ática
- Liga espartana
- Guerra del Peloponeso

Pericles, la democracia radical y el imperialismo

Hacia el 461 a. C., después de la muerte de Efilates, Pericles se convirtió en el caudillo del *demos* y se profundizaron las políticas democráticas (+INFO). Varios hechos contribuyeron a que esto ocurriera. Por un lado, el creciente poder de la flota ateniense, la base real de su poderío militar, que descansaba sobre el reclutamiento de los sectores más pobres de la sociedad, los *thetes*. Las clases hoplitas, formadas por los sectores propietarios medios y altos, habían perdido peso y prestigio. La *boulé* y la Asamblea, donde el *demos* hacía pesar su número, aumentaron su poder de decisión junto con el desarrollo de la política imperialista de control sobre otras poleis que se instrumentaba a través de la Liga de Delos.

Las preocupaciones centrales del gobierno democrático pasaron a estar relacionadas con los asuntos exteriores. Rendiciones de cuentas y listas de los cobros de los tributos a las ciudades de la Liga eran confeccionadas por comités de trabajos públicos y tesoreros de los templos, donde se empleaban los recursos económicos. Estos fondos provenían directamente de la administración del tesoro común, llevado desde Delos a la Acrópolis de Atenas con el argumento de que allí estaría mejor protegido. La remodelación de la Acrópolis, la construcción de nuevos templos y la creación de obras de arte se solventaron con ese dinero. También se mejoraron las instalaciones del puerto del Pireo, que fue unido a Atenas por unas murallas llamadas los "Muros Largos", para garantizar que durante un asedio la ciudad pudiera conectarse con el exterior por medio de su flota.

La redistribución de los recursos

Pericles impulsó la retribución monetaria por el ejercicio de ciertos cargos oficiales. Los quinientos consejeros de la *boulé* y los arcontes recibieron una paga anual. Los jueces, que eran sorteados de entre los 6.000 que se elegían anualmente, cobraban un jornal por cada día en que administraban justicia. Esta paga permitía que hasta los ciudadanos más pobres pudieran dedicarse de manera completa al ejercicio de las funciones políticas, lo que de otra forma no se hubiera logrado. También se compensaba con un jornal a quienes asistían a las reuniones de la Asamblea y a los festivales religiosos, cuando se hacían representaciones de tragedias y comedias.

El poder de Atenas en la Liga llevó a que algunas ciudades trataran de separarse de ella. Esparta apoyó los desacuerdos pues observaba con recelo el crecimiento ateniense. La respuesta militar de Atenas en esos casos fue dura, llegando a veces a esclavizar a los rebeldes. En algunos casos se asentaron *clerucos* en esas ciudades. Se trataba de ciudadanos atenienses pobres a quienes se les otorgaban lotes de tierra para que se mantuvieran. De esta manera, Atenas lograba un doble propósito: se liberaba de una presencia conflictiva, a la vez que instalaba guarniciones en las ciudades rebeldes.



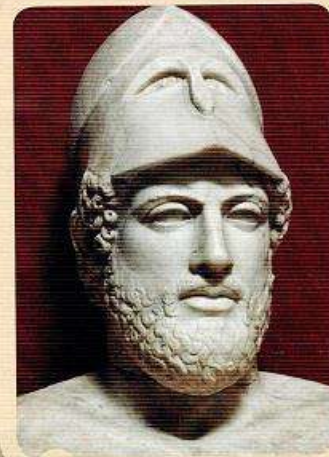
Teatro de Epidauru.



(+INFO)

El rival de Pericles

Cimón (510-450 a. C.) fue un general y político ateniense, miembro de una familia aristocrática, que tuvo repetidas veces el apoyo popular y especialmente el de los miembros de la nobleza. Sostuvo una posición pro-espartana y se enfrentó con Efilates y Pericles, los jefes de la facción democrática. Aristóteles, en la *Constitución de los atenienses*, dice que Cimón poseía una hacienda principesca y que desempeñaba las liturgias públicas con gran lujo. También menciona que mantenía a muchos de los de su *demos*, que podían obtener diariamente alimento en su casa, y que sus fincas estaban abiertas para el que quisiera disfrutar de la cosecha. Plutarco, en su *Vida de Cimón*, cuenta que lo acompañaban unos jóvenes bien vestidos que les daban sus capas a los pobres y deslizaban dinero en sus manos. Aristóteles se queja de la política de Pericles, porque dice que actuaba como Cimón, pero con el dinero de la polis.



Busto de Pericles.



Glosario

* **Hegemonía:** Supremacía que una población, un Estado o conjunto de Estados ejerce sobre otras poblaciones, debido a su mayor potencial económico, político o militar.

TIC

Si ingresan en el sitio www.youtube.com y en su buscador tipean "Desastre en Atenas. Guerra del Peloponeso" van a encontrar un documental producido por el History Channel dedicado a este conflicto bélico. **Observen** las imágenes y **escuchen** atentamente el relato en off y los comentarios de los historiadores que participan de ese programa. **Analicen:** ¿Qué diferencias existían entre Esparta y Atenas en materia política y militar? ¿Cuáles fueron las causas del conflicto? ¿Cuál fue el papel de las ciudades aliadas de Esparta y de Atenas en el desarrollo de la guerra? ¿Por qué el documental se titula "desastre en Atenas"? ¿Qué aportes le brinda el documental para la comprensión del tema?

La Guerra del Peloponeso

Durante los años que siguieron a las guerras con los persas, los espartanos se refugiaron en una política aislacionista. Su poder estaba centrado en la **Liga del Peloponeso**, alianza que incluía a la mayor parte de las ciudades de la región.

Hacia mediados del siglo v a. C., se produjeron conflictos militares entre aliados de esta liga y los atenienses, quienes regían la Liga de Delos, a causa de la agresiva política que impulsaba Pericles, pero no se llegó a un enfrentamiento abierto entre ambos Estados. Mediante la firma de un tratado, la llamada **Paz de los Treinta Años** (445 a. C.), quedaron configurados **dos bloques antagónicos** que buscaron el apoyo de las ciudades que permanecían neutrales.

Pero la paz no llegó a durar treinta años y la guerra se inició en el 431 a. C. como consecuencia de varios conflictos con Corinto, aliado de la Liga del Peloponeso, que tenía una importante flota de cien triremes. Entre otras acciones, los corintios apoyaron la revuelta de Potidea contra la Liga de Delos, cuyo puerto era importantísimo para Atenas en la ruta de los barcos mercantes que llevaban el trigo a su ciudad desde el Mar Negro.

Distintas estrategias militares

Atenas y Esparta eran **dos potencias militares hegemónicas** diferentes, una marítima y la otra terrestre. Los atenienses trataron de no enfrentar a la infantería enemiga que era superior, realizaron incursiones marítimas rápidas y bloquearon puertos enemigos. Aceptaron el consejo de Pericles de encerrarse en los Muros Largos dejando los campos a merced de las invasiones periódicas de las tropas del Peloponeso. Estas medidas no tuvieron consecuencias económicas, puesto que el puerto del Pireo continuaba funcionando normalmente y la ciudad podía ser abastecida. Sin embargo, generó descontento, especialmente entre los propietarios de tierras. Por otra parte, el hacinamiento dentro de las murallas llevó al brote de una epidemia en el 429 a. C., que produjo una gran mortandad. Entre los fallecidos se encontraba el propio Pericles.

En el 415 a. C., una fracasada invasión de Atenas a Siracusa, en Sicilia, terminó con la pérdida de más de doscientos barcos y una gran cantidad de hombres. Ese fue el comienzo del declive del poder ateniense. De todas maneras, Esparta, para vencer a Atenas, recibió un inmenso **aporte de oro persa**, que solventó la flota que triunfó sobre la ateniense. En el año 404 a. C., la Asamblea ateniense finalmente capituló. Debieron entregar todas sus naves y derrumbar los Muros Largos y las murallas del Pireo. Entonces se impuso un gobierno de corte oligárquico, conocido como de los **Treinta Tiranos**, que inició una sangrienta persecución política contra los líderes democráticos. En poco menos de un año, sin embargo, los defensores de la democracia consiguieron reimplantar el gobierno democrático.

El fin del siglo era testigo de muchos interrogantes abiertos por la Guerra del Peloponeso. Las hegemonías y las alianzas del período de la guerra habían demostrado que la polis no podía mantener su autonomía ni en el plano político ni en el militar.



Busto de Atenea y una lechuza en tetradracmas atenienses, las monedas más habituales en el mundo griego hasta la época de Alejandro Magno.

Del mito al logos

Logos en griego significa "palabra", pero en tanto meditada o razonada. Por extensión se aplica al discurso o argumentación, y también al pensamiento y la ciencia. Durante el siglo VI a. C., en la ciudad de Mileto, se inició un proceso de construcción de saberes racionales, el logos, que dejaba de lado la religión, es decir, el mito. Los primeros "físicos" de Jonia buscaron el origen del cosmos a partir de fenómenos naturales, ignorando deliberadamente el papel de las divinidades, que era central para las cosmogonías o teogonías. Para estos pensadores, la idea de un orden cósmico se sostenía en reglas o leyes, y no en el poder o la voluntad de un dios. Ello derivó en relaciones fundadas en elementos geométricos y aritméticos totalmente despojados de cualidades religiosas. Estos criterios marcan una diferencia central con el período griego anterior y con las civilizaciones del Cercano Oriente.

La filosofía y la historia

El primer saber de los griegos fue una reflexión moral y política sobre los fundamentos de un nuevo orden humano, el de la polis tomada como centro, como cosmos. La **filosofía**, en el sentido de "amor por la sabiduría", fue la disciplina madre a partir de la cual se desarrollaron saberes particulares. Los primeros filósofos, como Tales, Anaximandro, Parménides y Zenón, entre otros, son llamados **presocráticos** y solo se conservan fragmentos de sus obras. Los filósofos más importantes fueron **Sócrates** (470-399 a. C.), quien tuvo por discípulo a **Platón** (427-347 a. C.), quien, a su vez, fue maestro de **Aristóteles** (384-322 a. C.). Sócrates no dejó escritos, pero se conoce su pensamiento principalmente a partir de la obra de Platón. Este último escribió gran cantidad de obras en forma de diálogos; entre ellas, *El Banquete*, *La República* y *Las Leyes*. Aristóteles escribió una vasta obra; sus textos más importantes son *La Metafísica* y *La Política* (+ INFO).

La **historia** nació como disciplina en Grecia, con **Heródoto de Halicarnaso**, hacia mediados del siglo V a. C. A diferencia de la poesía épica, como *La Ilíada* y *La Odisea*, los fenómenos maravillosos y las acciones de los dioses no tienen lugar en esta narrativa. Se presentan explicaciones racionales y las causas son el resultado de las acciones humanas. La palabra "historia" en griego está relacionada con la raíz de "saber" por haber visto u oído algo, por lo que quiere decir "investigación" basada en la observación. Heródoto volcó en su *Historia* el resultado de sus investigaciones sobre las causas del enfrentamiento entre los griegos y los persas.



ACTIVIDADES

Análisis de fuentes

1. **Lean** el fragmento de un discurso de Pericles, que corresponde al momento en que se había desatado la peste y los atenienses comenzaban a flaquear.

"No penséis que luchamos por una sola cosa, esclavitud o libertad, sino que está en juego la pérdida de un imperio y el riesgo de sufrir los odios que habéis suscitado en el ejercicio del poder. Y a este imperio ya no es posible renunciar, si es que alguien, debido a su miedo en la presente situación o a su deseo de tranquilidad, pretende hacer el papel de hombre bueno a este respecto. Este imperio que poseéis ya es como una tiranía: conseguirla parece una injusticia, pero abandonarla constituye un peligro".

Tucidides, *Historia de la Guerra del Peloponeso*.

2. ¿Qué piensa Pericles sobre el imperio ateniense?
3. ¿Por qué creen que Pericles entiende que abandonar el imperio constituye un peligro?



(+INFO)



Máscaras trágicas del teatro griego.

El origen de la tragedia

Según Aristóteles, el origen de la tragedia se encuentra en el ditirambo, una improvisación coral en honor del dios **Dioniso** en el Ática. Luego evoluciona hacia el drama trágico, especialmente a partir de las modificaciones que impone **Esquilo** (525-456 a. C.), quien introduce un segundo actor, máscaras y coturnos. **Sófocles** (495-406 a. C.) incluye luego a un tercer actor y una mayor complejidad psicológica de los personajes. **Eurípides** (480-406 a. C.), finalmente, introduce el realismo en la tragedia. La comedia era una representación cómica, y el autor más conocido es **Aristófanes** (444-385 a. C.). Las obras, que trataban temas y problemáticas centrales para la sociedad, se escribían para ser representadas una única vez en festividades religiosas. El pueblo reunido en esas ocasiones elegía las mejores obras.



Glosario

- * **Cosmogonía**: Relato mítico sobre los orígenes del mundo.
- * **Teogonía**: Relato mítico sobre el origen de los dioses.
- * **Coturnos**: Calzado de suela alta para hacer parecer más altos a los actores.



La liberación de los ilotas

Los tebanos invadieron Laconia en el 369 a. C. Los ilotas mesenios inmediatamente se rebelaron y se aliaron a los ejércitos invasores. El general Epaminondas reforzó la independencia de los mesenios fundando la polis de Mesene. Allí acudieron mesenios exiliados de todas las regiones de Grecia para alcanzar la ciudadanía y tierras. Esto reavivó la discusión sobre el alcance de la institución de la esclavitud. Para los griegos, los ilotas eran esclavos, y una ciudad de esclavos resultaba una paradoja porque el ciudadano era equivalente al hombre libre por excelencia. Aquellos que sostenían que algunos hombres naturalmente eran propensos a la esclavitud, como Aristóteles, se oponían a quienes pensaban que la esclavitud era el resultado de situaciones contingentes como la guerra. De todas maneras, esas diferentes opiniones no ponían en duda el criterio dominante de justificar su existencia.



En 1977, el arqueólogo griego Manolis Andronikos descubrió la tumba de Filipo II. En su interior, se hallaron valiosos objetos, entre ellos, este baúl de oro con un sol, símbolo de los reyes de Macedonia, grabado en su tapa. Dentro del baúl había restos humanos, posiblemente los de Filipo, y una corona funeraria de oro con adornos de hojas de roble y bellotas.

Representación de Filipo II.



6. El siglo IV a. C. y la crisis de la polis

La Guerra del Peloponeso marcó un cambio para la historia de Grecia. La polis fue desplazada por la monarquía, como marco para la civilización; las técnicas militares evolucionaron hacia una profesionalización, y la igualdad política de los ciudadanos fue cuestionada por la creciente desigualdad económica.

El Imperio Espartano

La victoria de Esparta significó un cambio de amo para las que dependían de Atenas. Lisandro, el general triunfador, instaló guarniciones espartanas sobre las ciudades "liberadas" y comenzó a cobrarles un tributo. Este flujo de riquezas se concentró en manos de la pequeña minoría que administraba el imperio, lo que profundizó las diferencias sociales entre los ciudadanos.

Las familias ricas acapararon la tierra a través de la compra, que en teoría estaba prohibida, y la clase hoplita gradualmente disminuyó. Como consecuencia, a Esparta cada vez le costaba más movilizar ejércitos propios y dependía de los periecos, los ilotas y de sus aliados militares. Ante un intento de rebelión por parte de los grupos sociales inferiores, el gobierno aplicó la represión y ejecutó a su cabecilla.

Cambio de hegemonía: el dominio de Tebas

Entre el 395 y el 386 a. C., una alianza integrada por Tebas, Corinto, Atenas y Argos se enfrentó con Esparta. Aunque Esparta logró victorias por tierra, fue derrotada en el mar por los aliados, quienes, ayudados por los persas, expulsaron muchas guarniciones espartanas de ciudades del Egeo y del Asia Menor. Esta guerra finalizó con la "Paz del Rey", de escasa duración.

A comienzos de la década del 370 a. C., los atenienses organizaron una segunda liga naval. En el 371 a. C, los tebanos deshicieron al ejército espartano en la batalla de Leuctra, que marcó el ocaso de Esparta y el cambio de la hegemonía militar. Las bajas sufridas por la infantería hoplita espartana redoblaron la escasez de soldados y profundizaron la crisis social interna. Nuevas alianzas militares, como la Liga arcadia en el norte del Peloponeso, buscaron independizarse de Esparta. Los tebanos liberaron a Mesenia y Esparta nunca se recuperó de este golpe económico (+ INFO). El breve ciclo del poder tebano finalizó con la muerte de su destacado general Epaminondas.

Filipo II: el ascenso de Macedonia

Macedonia era una región del norte de Grecia, donde la polis no se había desarrollado. Hasta mediados del siglo IV a. C., había tenido una monarquía débil controlada por una aristocracia terrateniente. Sin embargo, cuando el rey Filipo II llegó al poder (355 a. C.), logró controlar a la aristocracia y construir un poderoso ejército con el que intervino en las regiones del norte.

Filipo organizó una caballería pesada formada por la aristocracia, y fortaleció la falange de infantes, cuya arma principal era una larga lanza de seis metros. Empezó campañas que le permitieron conquistar ciudades que estaban bajo la hegemonía de Atenas en la zona de la Calcídica. Luego se expandió hacia la zona de Tesalia y amenazó el centro de Grecia,

CONCEPTOS CLAVE

El Imperio Espartano
Cambio de las hegemonías

La monarquía macedonia
Crisis de la polis

La batalla de Queronea y la unificación del mundo griego

El aumento del poder de Macedonia se hizo sentir por su intervención en la política de las ciudades griegas. En Atenas, el líder de la facción democrática, Demóstenes, se pronunció en contra de este proceso. En cambio, muchos griegos, como los de Argos y Mesenia en el Peloponeso, se apoyaron en el poder de Filipo para garantizar las libertades locales en contra de Esparta. En la misma Atenas algunos veían en Filipo a la persona capaz de controlar la presión democrática radical y de encarnar el sueño de una **unidad política panhelénica** (+ INFO).

Hacia el 340 a. C., el **expansionismo macedonio** sobre la región de Tracia amenazó la ruta del trigo de Atenas. Además, la creciente intervención en la isla de Eubea alertó a los tebanos. Por eso, tebanos y atenienses se aliaron contra Macedonia, pero fueron vencidos en la batalla de Queronea en el 338 a. C. Este triunfo llevó al poder a los grupos políticos pro-macedonios en las diferentes ciudades, que organizaron la **Liga de Corinto**. Así, el mundo griego se unificó bajo la **hegemonía macedónica**.

Una crisis de las representaciones sociopolíticas

Durante el siglo IV a. C., se produjo un cambio de las representaciones políticas, es decir, en la manera en que los griegos pensaban sus instituciones políticas. Durante el siglo anterior, no ponían en duda que la polis era el marco institucional propio de la vida en comunidad. Pero los acontecimientos políticos y militares posteriores los hicieron cambiar de opinión.

Para muchos griegos la **monarquía** aparecía como una solución a la crisis permanente que resultaba de la lucha política en la polis. El ateniense Jenofonte escribió una biografía que alababa al rey persa Ciro. Isócrates, también ateniense, propuso establecer una **alianza panhelénica**, bajo una figura hegemónica, para conquistar el Oriente. La figura de Filipo II se ajustaba a ese planteo, pero Isócrates aspiraba a una empresa común y no a una conquista del mundo griego, como finalmente sucedió.

Platón y Aristóteles reflexionaron sobre los sistemas políticos basados en las instituciones de la polis para tratar de que no estuvieran sujetos a la inestabilidad. En *La República*, Platón imaginó una polis utópica, pero en sus escritos más tardíos, *Las leyes* y *El Político*, fue crítico de esas primeras ideas. Aristóteles, en *La Política*, trató de llegar a un resultado racional a través del análisis de las constituciones griegas, comparando sus ventajas y contradicciones. Estos autores valoraban las constituciones aristocráticas en las cuales los ciudadanos no estaban ligados a las funciones productivas y disponían de tiempo libre para dedicarle a la política.

A

ACTIVIDADES

Pasado y presente

1. **Busquen** en libros o en Internet información sobre las siguientes festividades religiosas panhelénicas: los juegos olímpicos, los juegos píticos y los juegos ístmicos. **Escriban** un informe explicando dónde se desarrollaban, cada cuánto tiempo, con qué motivo y qué actividades incluían.
2. **Comparen** los juegos olímpicos de la Grecia antigua con los que se celebran en el mundo actual. **Señalen** las semejanzas y las diferencias.

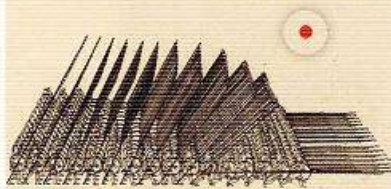


(+INFO)

Los cambios militares

Durante el siglo IV a. C., se produjeron importantes cambios militares en el mundo griego. Los ejércitos de ciudadanos progresivamente fueron reemplazados por tropas mercenarias y ejércitos profesionales que podían realizar campañas por largos períodos. Además, surgieron nuevas técnicas militares. Ya en la Guerra del Peloponeso, los atenienses habían usado tropas ligeras (los *peltastas* y los *honderos*) para hostigar a los hoplitas. La falange tebana profundizó las columnas de la infantería, lo que explica su victoria sobre Esparta. Filipo II incorporó el uso de la caballería, en desuso en la época clásica, combinada con la infantería. Para esta época se desarrollaron las técnicas de asedio de ciudades fortificadas y el uso de maquinarias de guerra, como las empleadas por Alejandro. Este general también utilizó tropas de reserva para volcar al campo de combate en momentos críticos y pasó los generales a la retaguardia.

Falange macedonia.



Glosario

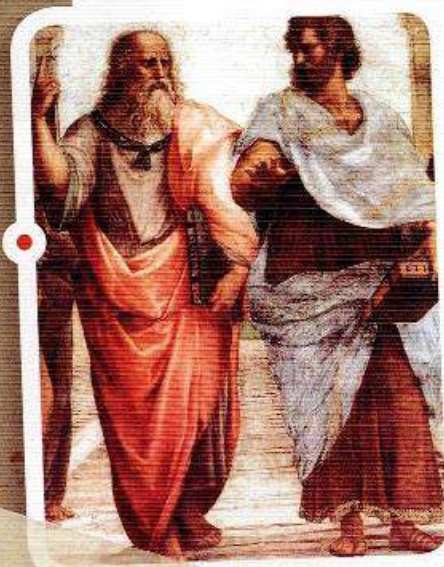
- * **Panhelénico**: Relativo a la totalidad de Grecia (el prefijo "pan" significa "todos").
- * **Peltastas**: Se llamaba así a los infantes que llevaban un escudo de mimbre pequeño y liviano (llamado *pelta*), sin armadura, lo que les permitía una gran movilidad.



La economía

La palabra "economía", en griego, *oikonomia*, se compone de *oikos* y de otra raíz que quiere decir "administrar". El primer tratado escrito por un griego sobre la materia es el *Económico* de Jenofonte (431-354 a. C.). Está redactado como un diálogo y es una guía para los terratenientes. Allí se tratan temas que van desde el buen uso de la riqueza, las virtudes morales del dueño de casa, la correcta administración de los esclavos, el papel de la esposa en el *oikos* y la agronomía. Fundamentalmente, se trata de una obra de ética.

Detalle de *La Academia*, obra de Rafael Sanzio (1483-1520). Platón aparece representado indicando con su dedo hacia arriba, lo que simboliza su teoría sobre el mundo de las ideas. En cambio, Aristóteles señala con su palma hacia abajo, como representación de su teoría acerca de que los seres sensibles se componen de materia y forma.



Aristóteles y las formas de gobierno

Aristóteles fue un filósofo griego del siglo IV a. C., cuya obra tuvo una influencia central en la cultura de Occidente. Escribió sobre una amplia variedad de temas, como la física, la ética, la metafísica, la estética, la retórica y la filosofía política.

Una breve biografía

Aristóteles nació en el 384 a. C. en la ciudad de Estagira, que se encontraba bajo el reino de Macedonia. Su padre fue médico del rey; por ese motivo, tenía relación con la corte macedónica. Siendo adolescente viajó a Atenas y estudió durante veinte años en la *Academia*, la escuela del filósofo Platón, hasta la muerte de este. En el 343 a. C. fue convocado por Filipo II para que educara a su hijo Alejandro (llamado Magno, es decir, "el grande").

En el 336 a. C., fundó en Atenas su propia escuela filosófica, llamada el "Liceo". En el 323 a. C., después de la muerte de Alejandro, temeroso de las represalias de los grupos antimacedónicos, Aristóteles se radicó en Calcis, en la isla de Eubea, donde al año siguiente murió. La obra de Aristóteles que se conserva actualmente son apuntes que había desarrollado para sus clases o notas tomadas por sus alumnos. Estos textos fueron publicados por primera vez en Roma por Andrónico de Rodas, quien fue director del Liceo ateniense alrededor del 70 d. C. La obra publicada por el propio Aristóteles se perdió.

La Política

En su obra *La Política*, Aristóteles estudia diversos aspectos de la polis, desde el análisis de los ciudadanos hasta el nivel más general de las formas de gobierno. Esta obra permite comprender cómo pensaban los griegos del siglo IV a. C. El análisis de Aristóteles avanza desde la administración más elemental, la del *oikos* (+ INFO), que incluye el vínculo del ciudadano con su esposa, sus hijos y sus esclavos, hasta los más complejos, que comprenden la aldea y finalmente, la ciudad.

También realiza una clasificación de los **sistemas de gobierno**, de acuerdo con dos criterios: quién detenta la soberanía y quiénes son sus beneficiarios. Según el primer criterio, hay tres formas de gobierno: de un individuo, de unos pocos y de la mayoría, de acuerdo con el segundo criterio, los casos posibles son dos: que el gobierno sea en beneficio de la comunidad o que sea en beneficio propio. Todos los gobiernos del primer caso son justos, mientras que los del segundo son injustos. Así, la **monarquía** (un individuo), la **aristocracia** (unos pocos) y la **república** (la mayoría) son las **formas justas de gobierno**. En cambio, las **formas corruptas** de estos sistemas, es decir, las injustas, son la **tiranía**, la **oligarquía** y la **democracia**. Para Aristóteles, la democracia era, inevitablemente, no el gobierno "de muchos" sino el gobierno de un sector, "los pobres", y, por lo tanto, representaba una deformación de la república. Algunas traducciones de *La Política* reemplazan "democracia" por "demagogia", como práctica política consistente en ganarse con halagos el favor popular. Para Aristóteles, la democracia conducía inevitablemente a la demagogia.

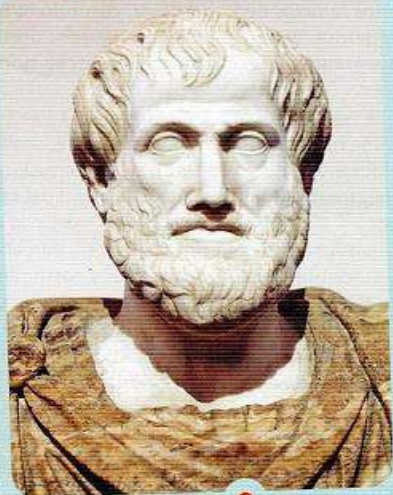
A

ACTIVIDADES

Análisis de fuentes

Lean los siguientes fragmentos de *La Política*, de Aristóteles, y luego respondan:

“La propiedad es una parte de la casa, y el arte de adquirir, una parte de la administración doméstica (pues sin las cosas necesarias es imposible tanto vivir como vivir bien). Y lo mismo que en determinados oficios es necesario disponer de los instrumentos apropiados si ha de llevarse a cabo la obra, así también ocurre en la administración de la casa. Unos instrumentos son inanimados y otros animados; por ejemplo, para el capitán de navío, el timón es inanimado, y animado el vigía (pues en los oficios el subordinado hace las veces de instrumento). Así también, las posesiones son un instrumento para la vida y la propiedad es una multitud de instrumentos; también el esclavo es una posesión animada, y todo subordinado es como un instrumento previo a los otros instrumentos. Pues si cada instrumento pudiera cumplir por sí mismo su cometido obedeciendo órdenes o anticipándose a ellas, si, como cuentan sobre las estatuas de Dédalo [el mito cuenta que Dédalo había creado estatuas que se movían por sí solas] o sobre los trípodes de Hefesto de los que Homero dice que entraban por sí solos en la asamblea de los dioses, los telares tejieran solos y las púas tocaran la cítara, entonces los constructores no necesitarían ayudantes ni los amos esclavos”.



Busto de Aristóteles.

“Puesto que régimen y gobierno significan lo mismo, y gobierno es el elemento soberano de las ciudades, necesariamente será soberano o uno solo, o pocos, o la mayoría; cuando el uno o la minoría o la mayoría gobiernan atendiendo al interés común, esos regímenes serán necesariamente rectos; pero los que ejercen el mando atendiendo al interés particular de uno o de la minoría o de la masa son desviaciones; porque, o no se debe llamar ciudadanos a los que participan en el gobierno, o deben participar en las ventajas de la comunidad.

De los gobiernos unipersonales solemos llamar monarquía a la que mira al interés común; aristocracia, al gobierno de unos pocos, pero más de uno, bien porque gobiernan los mejores, o bien porque se propone lo mejor para la ciudad y para los que pertenecen a ella. Cuando la mayor parte es la que gobierna atendiendo al interés común recibe el nombre común a todos los regímenes: república [la palabra que utiliza Aristóteles es *politeia*]. Y es así con razón, pues uno solo o unos pocos pueden distinguirse por su excelencia; pero un número mayor es ya difícil que alcance la perfección en toda clase de virtud, pero puede destacar especialmente en la virtud guerrera, pues esta se da en la masa. Por ello precisamente en este régimen la clase combatiente tiene el poder supremo y participan en él los que poseen armas.

Las desviaciones de los regímenes mencionados son: la tiranía de la monarquía, la oligarquía de la aristocracia y la democracia de la república. La tiranía es una monarquía que atiende al interés del monarca, la oligarquía al interés de los ricos y la democracia al interés de los pobres; pero ninguno de ellos atiende al provecho de la comunidad”.

Aristóteles, *La Política* (adaptación).

1. ¿Cómo clasifica a los instrumentos Aristóteles? ¿Qué lugar ocupan los esclavos?
2. ¿Consideran que Aristóteles podía imaginar una sociedad sin esclavos o subordinados? **Justifiquen** su respuesta a partir de lo estudiado sobre la sociedad griega y el texto de Aristóteles.
3. **Realicen** un cuadro comparativo, según los dos criterios que toma Aristóteles para organizar los sistemas políticos.
4. De acuerdo con los criterios de Aristóteles que establecieron en el cuadro, ¿cómo creen que habría clasificado a los regímenes políticos de Atenas y Esparta entre los siglos VI y IV a. C.?
5. **Establezcan** una comparación entre la valoración aristotélica de la democracia y la democracia moderna.



Glosario

* **Sátrapas:** Significa “protector de la tierra”; así se llamó a los gobernadores de las provincias del imperio Persa. Darío I dividió a su imperio en veinte provincias o satrapías. Alejandro conservó este sistema de gobierno durante su imperio. Los sátrapas se encargaban del cobro de los impuestos, controlaban a los oficiales locales y a las tribus, y eran los jueces supremos de la provincia.

* **Proskynesis:** Saludo persa. Cuando se encontraban dos persas del mismo rango, se besaban en los labios a modo de saludo; si uno era de rango ligeramente inferior, besaba al otro en la mejilla; cuando era de un rango muy inferior, se postraba frente al otro.



(+INFO)

Alejandro, el fundador de ciudades

Alejandro realizó una gran actividad civilizadora, como continuación de la que había iniciado su padre, Filipo. Muchas de esas “fundaciones” alejandrinas ya eran en realidad centros de población. Algunas se fundaron como poleis, es decir, comunidades cívicas con magistraturas y asambleas; otras eran simples asentamientos militares. No todas tuvieron un mismo objetivo. En algunos casos se priorizaron los aspectos militares; en otros, las ciudades fueron pensadas para albergar a los griegos que vivirían allí, gobernando sobre los grupos indígenas, con la intención de recrear las condiciones de su país.



150

7. La expansión helenística

Los griegos conquistaron Anatolia, Egipto, Siria, Palestina y Persia, a fines del siglo IV a. C. Algunos de esos territorios se perdieron pronto, pero el Cercano Oriente y Egipto quedaron bajo la influencia griega hasta la conquista de Roma. Después de la muerte de Alejandro Magno, en esas regiones se conformaron los reinos helenísticos.

Alejandro Magno

El siguiente paso militar imaginado por Filipo era la conquista de Persia. Pero en el año 336 a. C. fue asesinado a puñaladas cuando estaba a punto de casarse. Las causas de su muerte no son claras, pero probablemente estén relacionadas con algún conflicto pasional. Sorprendentemente, las doce estatuas de los dioses que habían pasado en procesión en la boda estaban seguidas por la decimotercera del mismo Filipo. La mayoría de los griegos no habría considerado aceptable esta unión de sus dioses con un mortal, pero esta innovación anticipaba algunos de los profundos cambios que se darían en poco tiempo más.

La sucesión de Filipo fue poco disputada. Su hijo Alejandro –luego bautizado “Alejandro Magno” (el grande)– se hizo rápidamente cargo del trono y eliminó a los potenciales rivales. Fuera de Macedonia, Iliria y luego Tebas se levantaron, pero fueron rápidamente reprimidas por los macedonios de manera sangrienta. Los restantes griegos, especialmente los atenienses y espartanos, se mantuvieron expectantes, pero no tomaron ninguna iniciativa.

La conquista del Oriente

En el 334 a. C., después de dejar Grecia a cargo del general Antípatro, Alejandro cruzó el Helesponto y comenzó la campaña del Oriente derrotando a los persas en el río Gránico, en Anatolia. En esos territorios designó sátrapas de origen macedonio y cobró **tributos** sobre el territorio, pero no sobre las ciudades. En la costa de Anatolia fundó sus primeras **ciudades**, acción que luego multiplicaría (+ INFO). En la batalla de Iso, en el norte de la costa fenicia, Alejandro derrotó al rey persa Darío, quien se dio a la fuga.

Al tomar los grandes puertos fenicios de Tiro y Gaza, controló la flota persa del Egeo y aseguró su retaguardia. Luego se dirigió a Egipto, donde fundó **Alejandría**, la primera de las grandes ciudades que llevarían su nombre, y la mayor del mundo helenístico.

El sacerdote del oráculo de Amón aseguró a Alejandro su filiación divina. Entonces, Alejandro se asumió como faraón, un dios en vida, e impulsado por esta condición, se dirigió a Mesopotamia y en el 331 a. C. venció en la batalla final al rey Darío. Poco después tomó Babilonia y Susa, la capital del reino persa, y se apropió de su gran tesoro.

A la muerte de Darío, Alejandro se coronó rey de Persia y empezó a llevar algunos de sus atributos. Esta **orientalización** de los usos y costumbres, como la voluntad de imponer la **proskynesis**, un saludo persa, disgustó a sus compañeros. El descontento derivó en una presunta conspiración, que provocó la ejecución de muchos de ellos. Sin embargo, en algunos casos, Alejandro tuvo que ceder a algunos requerimientos, ante el descontento de las tropas.

Alejandro continuó su campaña hasta la India; conquistó Bactria y Sogdiana y retornó a la Mesopotamia. En todos estos territorios fundó varias ciudades. En el año 323 a. C., murió imprevisiblemente en Babilonia a causa de una enfermedad, después de beber en exceso en un banquete.

Imagen de Alejandro Magno en un mosaico de una villa de Pompeya, probablemente copia de otro del siglo III a. C.

CONCEPTOS CLAVE

Conquistas de Alejandro
Reinos de los diádocos
Helenización

• Monarquía helenística
• Polis helenística

Un cambio en la imagen del poder

El reinado de Alejandro anunció muchos de los aspectos que luego dominaron el mundo griego posterior. La figura monárquica con un **poder autocrático**, más propia de la tradición oriental, terminó imponiéndose entre los griegos. El poder de Alejandro se sostuvo no solo en sus virtudes extraordinarias como jefe militar, sino también en los elementos religiosos que lo acercaban a una **divinización**. Con las ciudades estableció relaciones de autocracia velada, donde la concesión de derechos de autonomía era producto de su decisión y se sostenía, en el fondo, en la amenaza por su capacidad de represión. Anticipó también las funciones de **mecenazgo** que tuvieron los monarcas helenísticos, fomentando la cultura al rodearse de artistas, historiadores y otros intelectuales.

La **helenización** no afectó en profundidad los territorios del Oriente, salvo las regiones ya expuestas a ese proceso. Por el contrario, la transformación en el ejercicio del poder alteró profundamente las condiciones políticas en el mundo griego. Ninguno de los generales que combatieron entre sí para heredar el imperio de Alejandro tuvo la audacia de imaginar otro modelo de poder. La **monarquía** pasó a ser la forma propia del gobierno de los griegos y la polis, en tanto Estado, desapareció como una opción política. En lo económico hubo una integración que se ve a través de la numismática (+INFO). Alejandro acuñó una moneda uniforme en el imperio, que durante los doscientos años siguientes, fue emitida por los reyes y las ciudades. Su imagen se mantuvo en ellas como una **búsqueda de legitimidad** por parte de sus sucesores y porque remitía a una moneda que originariamente había sido confiable por la pureza del metal.



Moneda con el rostro de Alejandro Magno emitida por Lisímaco (305-281 a. C.).

Glosario

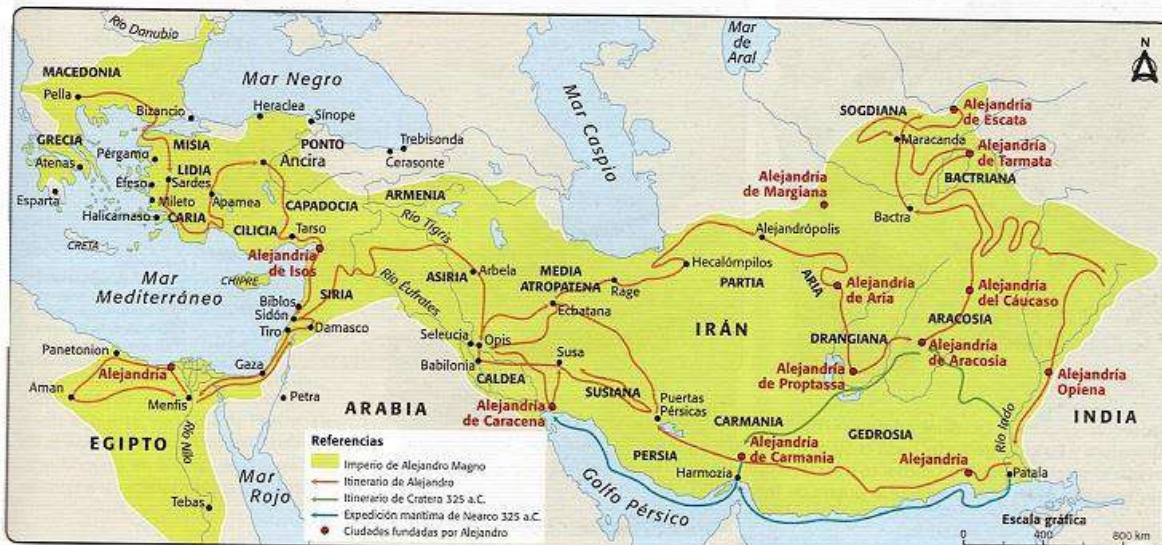
- * **Autocracia:** Gobierno de una sola persona que impone su voluntad y autoridad.
- * **Mecenazgo:** Protección que daba el rey a los artistas e intelectuales.
- * **Helenización:** Adopción de rasgos y costumbres de los griegos.

i (+INFO)

El aporte de la numismática

La **numismática** es una ciencia auxiliar de la historia que estudia las monedas y medallas. A veces estas fuentes materiales son centrales para cooperar en la datación de los hallazgos arqueológicos. Su estudio no solo permite entender los aspectos económicos de un período histórico, sino que ayuda a observar los mecanismos de publicidad y difusión de mensajes políticos. Se debe tener en cuenta que en la Antigüedad era uno de los pocos mecanismos de difusión masiva de las imágenes y mensajes cortos que estaban impresos en sus caras.

Las conquistas de Alejandro Magno





i (+INFO)

La cultura del período helenístico

El griego se convirtió en esta época en la lengua diplomática y en el canal de difusión cultural por excelencia. Los monarcas helenísticos, como en el caso de los ptolomeos, se convirtieron en protectores de la sabiduría. La biblioteca de Alejandría fue la más grande del mundo. En el siglo I a. C. llegó a tener alrededor de 700.000 volúmenes (obras en rollos de papiro o pergamino). En algún momento del siglo III d. C., bajo los romanos, la biblioteca se quemó. Sus restos, que estaban en el Serapeo (templo de Serapis), desaparecieron durante el gobierno de Teodosio el grande, cuando este les ordenó a los cristianos que destruyeran los templos paganos, a fines del siglo IV. El primer bibliotecario fue Zenódoto, quien realizó el primer catálogo temático conocido sobre las obras de las que disponía la biblioteca.

Los reinos de los diádocos

Los **diádocos** ("los sucesores") eran los generales del ejército de Alejandro que heredaron el imperio. Por extensión, el término se usa también para los hijos de aquellos que tomaron sus lugares. Al morir Alejandro no había un heredero dinástico capaz de hacerse cargo del gobierno. Uno de los generales, Pérdicas, trató de gobernar como regente del hijo recién nacido de Alejandro. Los restantes generales compartieron el poder como gobernadores de distintos territorios del imperio a la espera de la mayoría de edad del sucesor. Sin embargo, esta situación pronto derivó en conflictos abiertos que se extendieron aproximadamente hasta el año 276 a. C., momento en que la situación se estabilizó. Como resultado de las **guerras entre los diádocos**, se formaron tres grandes reinos: el de Macedonia, gobernado por Antígono; el de Seleucia, a cargo de Seleuco, que se extendía por regiones de Asia Menor, Siria y Persia, y el de Ptolomeo, en Egipto. Cada uno de ellos fundó una dinastía, llamadas de los antigónidas, seléucidas y ptolomeos (+ INFO).

En las regiones del Asia Menor surgieron algunos reinos que sufrieron una paulatina helenización: el del Ponto, el de Pérgamo y el de Bitinia. Estos reinos fueron ocupados por los **romanos** entre el 133 y el 47 a. C. En el reino de Seleucia, hacia el 250 a. C., una tribu del norte del actual Irán, los **partos**, comenzó una expansión que terminó en el 141 a. C. con la ocupación del anterior territorio de Persia, incluyendo la Mesopotamia. Los seléucidas quedaron entonces reducidos a algunas regiones del Asia Menor, Siria y Palestina, que terminaron siendo conquistadas definitivamente por el general romano Pompeyo a mediados del siglo I a. C.



Laocöon y sus hijos. Escultura del período helenístico realizada por Agesandro, Atenodoro y Polidoro de Rodas hacia el 50 d. C. Esta obra representa el momento en que el sacerdote troiano Laocöon y sus dos hijos son devorados por serpientes que emergen de las aguas, durante la Guerra de Troya.

Los reinos de los diádocos



La polis helenística

El modelo ideal de la polis autónoma y autosuficiente entró en crisis con la expansión macedónica. Eso no quiere decir que las ciudades desaparecieran. Durante el período de los reinos helenísticos debieron encontrar formas de coexistencia con los reyes que las gobernaron. Algunos de los compromisos que los mismos reyes helenísticos asumieron consistían en dar muestras evidentes de que respetaban la libertad de las comunidades griegas que gobernaban. Sin embargo, en esta época, las poleis no disponían de ejércitos de ciudadanos para ejercer sus derechos, y dependían de la importancia que podían alcanzar ciertas tareas que realizaban en beneficio del gobierno de los monarcas. Estos a veces imponían **gobernadores**, que podían ser algunos de los mismos ciudadanos. Su papel no necesariamente era represivo, ya que eran quienes negociaban con los reyes en nombre de la ciudad.

Uno de los favores más importantes que un monarca podía hacer en beneficio de una ciudad era reducirle los impuestos y tributos, o directamente eximirle de su pago, así como disminuir la presencia de tropas en su territorio dependiente. También podía mantener los derechos jurídicos propios de las ciudades, en la medida en que no chocaran con la justicia del monarca. Por lo tanto, la ciudadanía fue un beneficio sostenido en **códigos legales locales** que muchas poleis garantizaban para sus ciudadanos todavía durante el período helenístico. Los reyes, además, construyeron edificios y actuaron en muchos casos como benefactores de las ciudades. Ptolomeo adornó Alejandría, porque allí estaba la tumba de Alejandro, y la convirtió en la capital cultural del mundo griego (+ INFO).

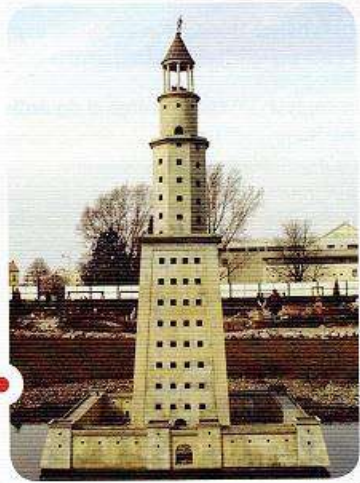
Las funciones de las ciudades

Las ciudades, por su parte, podían contribuir con la monarquía a través del nombramiento de jueces como enviados reales, cuya función era intervenir en las disputas internas de otras ciudades.

Los territorios rurales circundantes eran la base económica de los habitantes de las ciudades, junto con las actividades artesanales y comerciales. Por lo general, cada polis administraba un territorio delimitado y era la encargada de recolectar para la monarquía los **impuestos** a los campesinos que labraban las tierras y los **tributos** que gravaban el comercio. Es decir, actuaban como entidades recaudadoras intermediarias para el tesoro real. Los monarcas permitían, a veces, que las ciudades se quedaran con parte de esos tributos.

Por otro lado, en ellas se encontraban los espacios desde donde la cultura **griega** se difundió al resto de la sociedad. Sus estructuras eran el soporte material para ello, como la palestra, el espacio en donde los jóvenes se ejercitaban en la práctica de disciplinas gimnásticas, o las escuelas, donde se enseñaba el arte de la retórica y se estudiaba la filosofía.

El faro de Alejandría, de alrededor de 130 metros de altura, se encontraba frente al puerto, en la isla de Pharos. De allí el nombre del edificio, que tenía una gran hoguera en la cima de la torre para orientar a los marinos hacia el puerto.



(+INFO)

Alejandría, capital cultural del mundo antiguo

Alejandría se encontraba en la desembocadura del delta del Nilo. Fundada por Alejandro, bajo los ptolomeos, se convirtió en el centro cultural del mundo helenístico. Ptolomeo II edificó frente al palacio real un lugar llamado museo, porque era un santuario dedicado a las musas [deidades que, presididas por Apolo, protegían las ciencias y las artes]. Se podría decir que fue la sede de la primera universidad, porque allí se enseñaban conocimientos científicos y residían sabios de distintas disciplinas que investigaban, estudiaban y daban cursos. Entre ellos se encontraban Euclides, que desarrolló la geometría; Eratóstenes, que escribió una geografía y creó un mapa del mundo conocido; Hiparco, que creó la trigonometría y estudió la astronomía y Arquímedes, que elaboró reglas de la física, además de construir máquinas de asedio militar. Dentro del museo se encontraba la famosa **biblioteca** que aspiraba a tener todos los libros conocidos de la época.

A

ACTIVIDADES

Conceptos y relaciones

Relean el texto y respondan:

1. ¿Por qué les parece que la inclusión de la estatua de Filipo entre las de los dioses anticipaba algunos de los cambios que ocurrirían poco después?
2. ¿Qué diferencias pueden encontrar entre las fundaciones de las ciudades del período helenístico y el proceso de sinecismo del siglo VIII a. C.?
3. ¿Por qué creen que el ritual de la prosquinesis afectó a los compañeros de Alejandro?

A

ACTIVIDADES DE CIERRE

[CIEPPE]

CONOCER Y COMPRENDER

1. Resuelvan el siguiente acróstico.

1	P	
2	E	
3	L	
4	O	
5	P	
6	O	
7	N	
8	E	
9	S	
10	O	

Referencias:

- Nombre de la ciudad-Estado para los griegos.
- Ciudad hegemónica en el Peloponeso.
- Sistema de escritura cretense.
- Héroe de *La Odisea*.
- Dios griego del sol.
- Oráculo más importante de Grecia.
- Diosa protectora de la ciudad de Atenas.
- Ciudad más importante de Beocia.
- Nombre del autor del poema *Los trabajos y los días*.
- Nombre del diádoco que controló el reino de Macedonia.

2. Indiquen si las siguientes afirmaciones son verdaderas (V) o falsas (F). Justifiquen sus respuestas:

- a. Homero escribió *La Ilíada* y *La Odisea*.
- b. Los ilotas son el prototipo del esclavo que se compra y vende.
- c. La Liga de Delos fue el instrumento del imperialismo ateniense.
- d. Los persas jamás intervinieron en los asuntos políticos de los griegos.
- e. Macedonia era una polis.

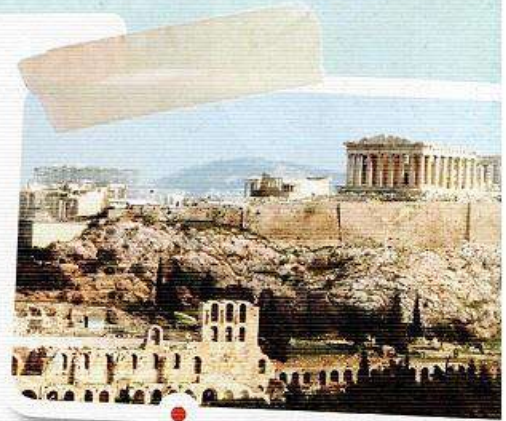
EN POCAS PALABRAS

1. Realicen en sus carpetas un cuadro como el siguiente para repasar y ordenar los temas del capítulo.

	Periodo	Organización política	Sistema de escritura	Cambios en las ideas	Cambios militares
Época creto-micénica					
Época oscura					
Época arcaica					
Época clásica					
Época helenística					

2. Ordenen cronológicamente los siguientes acontecimientos, numerando del más antiguo (1) al más cercano al presente (10):

- | | |
|--------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------|
| <input type="checkbox"/> Colonización griega | <input type="checkbox"/> Hegemonía de Esparta |
| <input type="checkbox"/> Creación de la <i>Retra</i> | <input type="checkbox"/> Guerra del Peloponeso |
| <input type="checkbox"/> Código de Solón | <input type="checkbox"/> Reino de los ptolomeos |
| <input type="checkbox"/> Conquistas de Alejandro Magno | <input type="checkbox"/> Aparición de la escritura "lineal B" |
| <input type="checkbox"/> Creación de la Liga de Delos | <input type="checkbox"/> Liberación de los ilotas |



Vista actual de la acrópolis de Atenas.

NOS PONEMOS A PRUEBA

Lean los siguientes textos y luego **realicen** las consignas:

“Desde los tiempos de Cécrope [mítico primer rey ateniense] y de los primeros reyes, hasta la época de Teseo, los habitantes del Ática vivieron siempre repartidos en pequeñas ciudades, cada una con sus pritanos [casas de los pritanos, es decir, los presidentes de los consejos de las distintas ciudades] y sus magistrados, y cuando no tenían nada que temer, no se reunían con el rey para deliberar, sino que gobernaban y decidían por separado. Hubo incluso algunos que hicieron la guerra, como fue el caso de los eleusinos y Eumolpo contra Erecteo. Pero cuando subió al trono Teseo y unió el poder a la inteligencia, entre otras medidas que tomó para organizar el país, suprimió los consejos y las magistraturas de las otras ciudades y unificó a todo el mundo en la ciudad actual, estableciendo un consejo y un pritano únicos; y, aunque siguieron ocupando sus tierras separadamente igual que antes, les obligó a limitarse a esta única ciudad, que, cuando fue dejada por Teseo a sus sucesores, se había convertido en una gran ciudad gracias a que todos ya le aportaban sus tributos. Y en memoria de esto los atenienses todavía hoy celebran, a expensas públicas, las fiestas Sinecias [fiestas de la unificación en una sola ciudad] en honor de la diosa”.

Tucidides, *Historia de la Guerra del Peloponeso*.

- 1. Relean** el mito de Teseo y el Minotauro que se encuentra en la página 128. ¿Qué relación tiene con el texto de Tucídides?
- 2. Relean** los textos de la página 134. ¿A qué proceso se refiere Tucídides? ¿Cómo lo describe?
- 3. Relean** los textos de la página 138. ¿Cuál es la relación entre el texto de Tucídides y la época arcaica en Atenas? ¿Qué importancia le atribuye a la organización de instituciones?
- 4. Relean** la página 145. ¿Por qué creen que Tucídides, que sigue el método histórico vinculado al logos, incluye información relacionada con el mito para explicar el origen de Atenas?

“La mayoría era esclava y sierva de una minoría, y el pueblo se levantó contra los nobles. Como la lucha entre las clases resultó violenta y larga, de común acuerdo eligieron como árbitro y arconte a Solón y le confiaron la organización de la constitución. [...] Solón, por naturaleza y reputación, era uno de los ciudadanos más destacados, mientras que por su hacienda y por sus ocupaciones era de la clase del medio. [...] Colocado al frente de los asuntos de la ciudad, liberó al pueblo, tanto para el presente como para el futuro al prohibir los préstamos a interés garantizados por la propia persona, promulgó leyes y canceló todas las deudas privadas y públicas, lo que lleva el nombre de ‘descarga’”.

Aristóteles, *La constitución de los atenienses*.

- 5. ¿Quiénes** fueron Solón y Aristóteles?
- 6. ¿Cómo** caracteriza Aristóteles a Solón respecto de su condición social?
- 7. Relacionen** la última parte del fragmento con la prohibición de la esclavitud para los atenienses y la abolición de la esclavitud por deudas.